

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»
*за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація*

Для виявлення якості підготовки вступників ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними та живописними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

1. Завдання: для спеціалізації живопис – малофігуративна композиція (1-3 фігури). На задану тему створити єдину колористичну структуру, яка буде передавати настрій та емоційний стан від асоціації.

2. Матеріал: олівець, акварель, гуаш, темпера, папір.

3. Формат: 1/4 аркуша.

4. Термін: 5 годин.

5. Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- логічність компоновання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- знання мистецьких традицій краю.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції та якість компоновання складових композиції.

2. Вміння знайти оптимальний розмір зображення до формату.

3. Вміння досягнути цілісності зображення.

4. Наявність індивідуально підходу як у формотворенні, так і в оздобленні складових загальної композиції.

5. Здатність створити гармонійну та виразну композицію демонструючи знання мистецьких традицій краю.

6. Відповідь на завдання.

Загальна можлива сума балів — 12.

Примітка: теми розробляються екзаменаційною комісією, затверджуються ректором і пропонуються вступникам на іспиті.

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»
за спеціальністю 022 Дизайн (графічний дизайн)

Для виявлення якості підготовки вступників ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

1. Завдання:

А) на задану тему спроектувати логотип для фірми (на форматі А-4 показати модульну сітку, чи основні ходи у формотворенні, розписати кольоровий паспорт у палітрі СМУК, розробити чорно-білий та кольоровий варіанти);

Б) на основі виконаного логотипу розробити основні принципи фірмового стилю і закомпонувати на візитці (50Х90), бланку (210Х297) та конверті (110Х220мм.)

До основного завдання, яке виконується на комп'ютері в програмі CorelDRAW, студент додає ескізи авторських розробок.

Рекомендації до завдання:

Логотип повинен бути виразним, де б зрозуміло прочитувалися формотворчі елементи. Ідея – проста, скомпонована із зрозумілих символів. Працюючи над логотипом необхідно вірно розібрати образ фігури. Кольорове вирішення має вмщати не більше 4-х кольорів.

Логотип може бути втілений як у шрифтовій, так і в комбінованій композиції із графічними елементами.

Якщо у шрифтах присутня акцидентація – це також необхідно розібрати на аркуші із першим завданням. Робота виконується на 3-х аркушах формату А-4: №1 розробка логотипу, №2 розробка фірмового бланка, №3 розробка візитки і конверта.

2. Матеріал: олівець, акварель, гуаш, папір, технічні засоби;

3. Формат: А-4;

4. Термін: 5 годин.

5. Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- якість компоновання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- знання мистецьких традицій краю.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції та якість компоновання складових композиції
2. Вміння знайти оптимальний розмір зображення
3. Вміння досягнути цілісності зображення
4. Наявність індивідуально підходу у формотворенні, так і в вирішенні загальної композиції
5. Здатність створити гармонійну та виразну композицію в цілому
6. Відповідь на завдання

Загальна можлива сума балів — 12

Примітка: тема для спеціальності «Дизайн» розробляється екзаменаційною комісією, затверджується ректором і пропонується вступникам безпосередньо на іспиті.

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»
за спеціальністю 022 Дизайн (дизайн інтер'єру)

Для виявлення якості підготовки вступників ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

1. Завдання:

Виконати ескіз проекту запропонованого внутрішнього простору (на форматі А-3 показати перспективу, план, розташування приміщення, що розробляється на плані, основні принципи формотворення та збереження стилістичної єдності, розписати кольоровий паспорт, розробити кольоровий варіант ескізу).

До основного завдання студент додає ескізи авторських розробок, що подаються на форматі А-4.

Рекомендації до завдання:

Композиція повинна бути виразною, де б чітко прослідковувалися формотворчі елементи. Працюючи над середовищем, необхідно вірно розв'язати просторову ситуацію у відповідності до призначення

2. Матеріал: олівець, акварель, гуаш, папір, технічні засоби;

3. Формат: А-3;

4. Термін: 5 годин;

5. Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- якість компоновання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- розуміння стильової єдності.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції та якість компоновання складових композиції
2. Вміння знайти оптимальний розмір зображення
3. Вміння досягнути цілісності зображення
4. Наявність індивідуального підходу у формотворенні, так і в вирішенні загальної композиції
5. Логічність і грамотність подачі креслення
6. Відповідь на завдання

Загальна можлива сума балів — 12

Примітка: тема для спеціальності дизайн розробляється екзаменаційною комісією, затверджується ректором і пропонується вступникам безпосередньо на іспиті.

ПРОГРАМА

вступного іспиту з **композиції** для здобуття освітнього ступеня «магістр»
за спеціальністю 022 Дизайн (дизайн середовища)

Для виявлення якості підготовки вступників ступеня магістр проводиться іспит із композиції за фахом.

Іспит із композиції передбачає виявлення фахової підготовленості та набутих професійних навиків роботи над проектами, виходячи зі специфіки спеціальності.

Вступник повинен продемонструвати володіння графічними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

1. Завдання:

На задану тему, на стадії клаузури створити проект (ідею) формування простору із застосуванням елементів малих архітектурних форм, озеленення та благоустрою.

До основного завдання студент додає ескізи авторських розробок, що подаються на форматі А-4.

Рекомендації до завдання:

Для створення ідеї рекомендовано формування площадок відпочинку, ігрових площадок із застосуванням елементів паркової архітектури (паркові меблі, альтанка, фонтани, альпінарії тощо).

2. Матеріал: олівець, акварель, гуаш, папір, технічні засоби;

3. Формат: А-3;

4. Термін: 5 годин;

5. Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- якість компоування складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- відповідь на завдання;
- розуміння стильової єдності.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції при формуванні простору
2. Вміння знайти архітектурну масштабність
3. Вміння правильно і цілісно подати зображення на форматі
4. Наявність індивідуального підходу у формотворенні, так і у вирішенні архітектурно-планувальної структури; майстерність володіння подачею клаузули
5. Логічність і грамотність подачі креслення
6. Відповідь на завдання

Загальна можлива сума балів — 12

Примітка: тема для спеціальності дизайн розробляється екзаменаційною комісією, затверджується ректором і пропонується вступникам безпосередньо на іспиті.