

## ПРОГРАМА

додаatkового вступного випробування  
для здобуття освітнього ступеня «магістр» (у формі співбесіди)  
*за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація (живопис)*

(для вступників, які змінюють спеціальність  
на основі ОКР «Бакалавр», «Спеціаліст»)

Додаткове вступне випробування з образотворчого мистецтва для здобуття ступеня освіти “магістр” має на меті визначити рівень сформованості основних професійних умінь та навичок, володіння теоретичними знаннями абітурієнта. Абітурієнти подають розроблене портфоліо виконаних робіт та напрацювань.

Додаткове вступне випробування на навчання в магістратуру також передбачає **тестові завдання** (3 варіанти). Тести містять 12 теоретичних запитань, на які подано варіанти відповідей, одна відповідь є правильною. Відповідь на кожне із запитань здійснюється в письмовій формі.

Програма включає комплексну перевірку теоретичних знань шляхом складання тестів з теорії образотворчого мистецтва. Перелік тем, які виносяться на додаткове вступне випробування, охоплює теоретичний матеріал із таких дисциплін: кольорознавство, технологія живопису, композиція, історія мистецтв.

Програмові вимоги містять також перелік літератури, яку рекомендується використовувати під час підготовки до вступного випробування.

Вступник у магістратуру повинен **знати:**

- основи кольорознавства;
- основи композиції;
- історію образотворчого мистецтва;
- властивості матеріалів живописних технік, ґрунтів;
- історію розвитку методів навчання малюнку.

Вступник у магістратуру повинен **уміти:**

- здійснити мистецтвознавчий аналіз твору (картини);
- володіти певним термінологічним запасом;
- розрізнати творчу манеру провідних художників, а також стилістику локальних мистецьких шкіл, осередків;
- застосовувати в навчально-творчій діяльності способи умовного трактування форми: узагальнення, схематизація, стилізація, декоративне рішення;
- застосовувати закони декоративної композиції;
- способи та методи використання сучасних інформаційних технологій у творчій роботі.

## Критерії оцінювання до виконання практичного завдання

Бали	Критерії оцінювання
1	Абітурієнт не сприймає та не відтворює художні образи на частковому рівні, однозначно їх трактує, демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення.
2	Абітурієнт володіє незначною частиною теоретичних знань в образотворчій діяльності, знає незначну частину теоретичних знань.
3	Абітурієнт має слабо сформоване художнє мислення, виявляє знання і розуміння основних образотворчих положень, але не вміє самостійно проаналізувати своє практичне завдання, зробити порівняння, практичні висновки, вірно сприйняти створене зображення, виправити помилки.
4	Абітурієнт виявляє глибокий рівень теоретичних знань, втілених у практичному художньому завданні, але допускає несуттєві неточності при вирішенні деяких образотворчих проблем, трапляються поодинокі недоліки у зображенні, абітурієнт не вміє самостійно узагальнювати художнє рішення завдання.
5	Абітурієнт має ґрунтовні знання з вступної програми образотворчого циклу, здатний свідомо систематизувати, сприймати та відтворювати візуальні образи, узагальнювати, застосовувати асоціативні зв'язки в образотворчій діяльності. Абітурієнт свідомо використовує теоретичні знання в практичних завданнях образотворчого характеру, має достатньо високий рівень художньо-мистецького мислення, вміє самостійно використовувати художні вміння, навички та власні здібності у художній діяльності

## ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є.А., Свид С.П., Проців В.І. Художні техніки у школі. - К., 1994.
2. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Підручник. - Львів, 1993.
3. Асєєв Ю.С. Архітектурна спадщина України. - К., 1995.

4. Асеев Ю.С. Шедевры світової архітектури. — К., 1982.
5. Асеев Ю.С. Стили в архітектурі України. - К., 1989.
6. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.
7. Босанець Л.В. Художні техніки рисунка. - Одеса: ОДПІ, 2002.
8. Волкотруб И.Г. Основы художественного конструирования. 2 изд. - К.: Вища школа, 1988.
9. Ган Н.С., Казанцев А.В. Малювання з натури. - К., 1971.
10. Гребенюк Г.Е. Основы композиції та рисунок. - К.: Техніка, 1997.
11. Григорьев С.А. О композиции в живописи. — М.: Школа изобразительного искусства, вып. VI, 1963.
12. Зернов В.П. Цветоведение. Учебное пособие. - М.: Книга, 1972.
13. Костенко Т.В. Основы композиції та тримірного формоутворення. - Харків. 2003.
14. Костенко Т.В. Основы композиции. - Харьков, 2003.
15. Кузин В.С. Методика обучения изобразительному искусству в школе. - М.: Просвещение, 1989.
16. Миронова Л.Н. Цветоведение. Учебное пособие. - Минск: Высшая школа, 1984.
17. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М.: Высшая школа, 1978.
18. Ратничин В. Перспектива. - К., 1982.
19. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М., 1982.
20. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1973.
21. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: в 2 ч. - М., 1981.
22. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.-М.: Просвещение, 1975.
23. Федорук О.К. Графіка як вид образотворчого мистецтва. - К., 1983.
24. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М., 1977.
25. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.