

## ПРОГРАМА

додаткового вступного випробування  
для здобуття освітнього ступеня «магістр» (у формі співбесіди)  
*за спеціальністю 022 Дизайн (дизайн середовища)*  
(для вступників, які змінюють спеціальність  
на основі ОКР «Бакалавр», «Спеціаліст»)

Додаткове вступне випробування за спеціальністю 022 Дизайн (дизайн середовища) для здобуття освітнього ступеня “магістр” має на меті визначити рівень сформованості основних професійних умінь та навичок, володіння теоретичними знаннями абітурієнта в галузі дизайну.

На співбесіду абітурієнт подає розроблене **портфоліо**, в якому демонструє власні проектні розробки та напрацювання, творчі роботи в різних техніках, вказує виставкову діяльність, участь у пленерах, симпозіумах, виграні гранти, виготовлені каталоги, буклети тощо.

Додаткове вступне випробування на навчання в магістратуру також передбачає **тестові завдання** (3 варіанти). Тести містять 12 теоретичних запитань, на які подано варіанти відповідей, одна відповідь є правильною. Відповідь на кожне із запитань здійснюється в письмовій формі.

Програма включає комплексну перевірку теоретичних знань шляхом складання тестів з теорії дизайну. Перелік тем, які виносяться на додаткове вступне випробування охоплює теоретичний матеріал із таких дисциплін: проектування, технологія та матеріалознавство, профмайстерність, шрифти та типографіка, композиція, історія мистецтв.

Програмові вимоги містять також перелік літератури, яку рекомендується використовувати абітурієнту під час підготовки до вступного випробування.

Вступник у магістратуру повинен **знати**:

- екологічні, соціально-економічні, функціональні, архітектурно-планувальні та художньо-естетичні фактори формування системи об'єктів ландшафту, архітектури й дизайну;
- типологію об'єктів ландшафту в системі розселення;
- типологію об'єктів ландшафту комплексної зеленої зони поселення;
- типологію об'єктів архітектури та основні чинники її формування;
- класифікацію видів дизайну;
- основні типологічні характеристики об'єктів ландшафту;
- вимоги до дендрології об'єктів ландшафту згідно з їх типологією.

Вступник у магістратуру повинен **уміти**:

- здійснити теоретичний аналіз проекту;
- володіти певним термінологічним запасом;
- обрати правильні функціональні та планувальні прийоми формування об'єктів згідно з їх типологією;
- відібрати правильний асортимент дерево-чагарникової та іншої рослинності певного об'єкта;
- зібрати необхідний матеріал та вихідні дані для проектування;
- користуватись необхідними композиційними прийомами та принципами для проектування різних типів ландшафту.

## Критерії оцінювання до виконання тестового завдання

Бали	Критерії оцінювання
1	Абітурієнт не сприймає та не відтворює художні образи на частковому рівні, однозначно їх трактує, демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення.
2	Абітурієнт володіє незначною частиною теоретичних знань в проектуванні.
3	Абітурієнт має слабо сформоване художнє мислення, виявляє знання і розуміння основних образотворчих положень, але не вміє самостійно зробити порівняння, практичні висновки.
4	Абітурієнт виявляє глибокий рівень теоретичних знань, але допускає несуттєві неточності.
5	Абітурієнт має ґрунтовні знання з вступної програми циклу проектування, здатний свідомо систематизувати, сприймати, узагальнювати матеріал. Абітурієнт має високий рівень художньо-мистецького мислення, володіє термінологічним запасом.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Архитектурная бионика. / Ю. С. Лебедев, В. И. Рабинович, Е. Д. Положай и др.; под ред. Ю. С. Лебедева. – М.: Стройиздат, 1990.
2. Винчестер А. Основы современной биологии. – М.: Мир, 1967.
3. Лазарев А. И. Архитектурно-бионические принципы демпфирующих систем сверхвысотных сооружений. В сб. Научные труды II международной конференции стран-членов СЭВ «Бионика-78». – Л., 1978.
4. Лазарев А. И. Направления использования бионических принципов в архитектуре и дизайне. Технічна естетика і дизайн: Міжвідомчий науково-технічний збірник. Випуск 3-4. Відп. редактор М. І. Яковлев. – К.: Віпол, 2004.
5. Лазарев Е. Н. Бионика и художественное конструирование. – Л.: ЛДНТП, 1971. – 32 с.
6. В.А.Горохов, Л.Б.Лунц, О.С.Расторгуев „Инженерное благоустройство городских территорий”. –М.: Стройиздат, 1985. –С.387.
7. Ландшафтная архитектура: Краткий справочник архитектора / Родичкин И.Д., Бондарь Ю.А., Вергунов А.П.и др. – К.: Будивэльныйк, 1990. – 335с.
8. Микулина Е.М. История садово-паркового искусства и эволюция среды: Автореф. дис. д-ра арх.: 18.00.01 / Моск. орд. труд. красн. знам. архитект. ин-т. – М., 1984. – 32 с.
9. Н.П.Титова „Ваш сад”. Совети ландшафтного архитектора. – М.: Московський рабочий, 1991.
10. Н.Я.Красиков „Садово-парковые строительные работы”. –Ленинград.: издательство литературы по строительству, 1969.
11. Теодоронский В.С. Садово-парковое строительство. –М., 1973.

12. Ключева И.В. Ландшафтный дизайн.- Х: «Веста», 2010. – 160 с.:ил..
13. Горохов В.А. Городское зеленое строительство. – М.: Стройиздат, 1991.
14. Жирнов А.Д. Будівництво і експлуатація садово-паркових об'єктів: Навч. посібник. – Львів, 1999.
15. Гостев В.Ф. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 1991.
16. Сапелин А.Ю. Справочник ландшафтного дизайнера; Под ред. Дриго А.В. – Кладезь, 2010г. – 128с.:ил
17. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. – М.: Стройиздат, 1985.
18. Благоустройство сел. Альбом. - К.: Будівельник, 1978.
19. Беговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. – М: ВО Агропромиздат, 1998.
20. Вергунов А.П., Денисов М.Г., Ожогов С.С. Ландшафтное Проектирование. - М.: Высшая школа, 1991.-240 с.
4. Вопросы архитектурно-художественной композиции парков / Под ред. А.П.Вергунова.–М.: ЦНИИП градостроительства.1974. - 89 с.
21. Горбачев В.М. Архитектурно-художественная композиция в озеленении городов. - М.: Высшая школа, 1983.
22. Гостев В.Ф., Юськевич П.Н. Проектирование садов и парков. М.: Стройиздат, 1991, - С. 54 - 332.
23. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. – Львів : Вища школа, 1977.
24. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. - М: Стройиздат, 1979.
25. Косаревский Н.А. Композиция городского парка. - К.: Будівельник, 1977.
26. Ю.Кринский В.Ф., Колбин В.С. Введение в архитектурное проектирование. - М.: Госиздат, 1962.
11. Кучерявый В.А. Зеленая зона города. - К.: Наукова думка, 1981.
27. Ландшафтная архитектура: Краткий справочник архитектора. - К.: Будівельник. 1971.
28. Лунц Л.Б. Городское зеленое строительство. -М.: "Стройиздат, 1974.-280 с:
129. Методические указания по проектированию, строительству и приему в эксплуатацию парков, садов, скверов и других объектов комплексного благоустройства в городах Украины. РДМУ 204 УССР. 141 - 84. - К.: Киев НИИ градостроительства, 1984, - 158 с.
30. Николаевская З.А. Садово-парковый ландшафт. - М: Стройиздат, 1989.-341 с.:
31. Приходько П.И. Ландшафтная композиция малого сада. – К: Будівельник, 1976.
32. И.Программа дисциплины строительства и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры для специальности 31.12.04 - М., 1991.
33. Романча Л.В. Озеленение села. -К.: Урожай, 1985.
34. Рубцова Л.И., Лаптев А.А. Справочник по введеному строительству, -К.; Будівельник, 1971.

- 35.Руководство по проектированию парков, - Минск: БелНИИ градостроительству 1980.- 139 с.
- 36.Северин С.И. Комплексное озеленение и благоустройство городов. – К.: Будивельник, 1975.
- 37.Сероченко Н.А. Методические указания к выполнению практической работы "Проектирование и реконструкция скверов" по дисциплине "Ландшафтное искусство", - Львов: ЛЛТИ, 1985.
- 38.Сычева А.В., Типова Н.П. Ландшафтный дизайн. - Минск: Высшая школа, 1984.
- 39.Теодоронский В.С. Садово-парковое строительство: Учебное пособие для студентов лесного хозяйства и озеленения городов. - М.:1984.
- 40.Тихонов В.І. Озеленения Міст і селищ. - К.: Будівельник, 1990. 26.Тюльпанов П.М. Лесопарковое хозяйства– Л-М.: Стройиздат, 1976.
41. Хромов Ю.Б. Внешнее благоустройство и озеленение жилых комплексов. - Л.; Стрройиздат, 1969.
- 42.Хромов Ю.В. Планировка и оборудование садов и парков. -Л.: Стройиздат, 1974.
- 43.Чистякова С.Б. Охрана окружающей среды. - М.: Стройиздат, 1983.
- 44.Яковелавас-Матецкис К.И. Комплексное благоустройство промышленных территорий. - М.: Высшая школа, 1983.