

## ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ

акредитаційної експертизи підготовки магістрів  
за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач»  
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація» у Закарпатській академії мистецтв

м. Ужгород

«18» січня 2018 р.

Згідно з Положенням про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженим Постановою Кабінету Міністрів України від 9 серпня 2001 року № 978, і відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» від 21. 12. 2017 року № 494-л з метою проведення первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем у Закарпатській академії мистецтв експертна комісія МОН України у складі:

Урсу Наталія Олексіївна – завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, доктор мистецтвознавства, професор, **голова комісії**;

Стасенко Володимир Васильович – завідувач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства, кандидат мистецтвознавства, доцент, **член комісії**;

у період з 16 по 18 січня 2018 року провела експертизу освітньої діяльності з підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем відповідно до діючих вимог і критеріїв.

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

За результатами перевірки і оцінювання поданих матеріалів експерти констатують:

## 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТА ЗАКАРПАТСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

Закарпатська академія мистецтв (ЗАМ) - вищий навчальний заклад державної форми власності, підпорядкований Міністерству освіти і науки України.

**Юридична адреса Академії** – Україна, Закарпатська обл., 88015, м. Ужгород, вул. Минайська, 38/80, тел./факс (0312) 66-32-90.

**Місцезнаходження (поштова адреса) Закарпатської академії мистецтв** – Україна, Закарпатська обл., 88000, м. Ужгород, вул. Волошина, 37, тел. (0312) 61-30-33, 61-62-50, факс (0312) 61-61-28.

E-mail: [usa.uzhgorod@i.ua](mailto:usa.uzhgorod@i.ua); сайт: [www.artedu.uz.ua](http://www.artedu.uz.ua).

У Закарпатську академію мистецтв було перейменовано Закарпатський художній інститут зі зміною типу навчального закладу (*наказ Міністерства освіти і науки України від 13 квітня 2016 року № 424 «Про перейменування Закарпатського художнього інституту»*). Первинна державна реєстрація юридичної особи була проведена 15. 06. 2003 р. виконкомом Ужгородської міської ради (ідентифікаційний код 26465086).

Згідно з наказом МОН України № 1518-л (переоформлення) від 28.12.2016 р. Закарпатській академії мистецтв в установленому законодавством порядку переоформлена Ліцензія на освітню діяльність у сфері вищої освіти. На офіційному веб-сайті МОН України розміщено відомості про право здійснення освітньої діяльності ЗАМ (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/pravo-diyalnosti/zakarpatska-akademiya-mistecztv-13-07.pdf>).

В академії всього навчається 525 студентів та працюють 130 штатних працівників.

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

Таблиця 1.

## Підготовка фахівців у Закарпатській академії мистецтв

<i>Назва напрямку(спеціальності)</i>	<i>Ліцензований обсяг підготовки</i>
<b>Освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст»</b>	
022 "Дизайн"	35
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	40
<b>Ступінь бакалавра</b>	
022 "Дизайн"	65
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	80
<b>Ступінь магістра</b>	
022 "Дизайн"	25
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	10
<b>Освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» на базі Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗХІ</b>	
022 "Дизайн"	35
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	40
<b>Всього</b>	<b>315</b>

У Академії функціонують: факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва (*кафедра дизайну, кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну*); факультет образотворчого мистецтва (*кафедра культури та суспільно-гуманітарних дисциплін, кафедра рисунку, кафедра образотворчого мистецтва*); Коледж мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв (*навчальний заклад I рівня акредитації і проводить підготовку молодших спеціалістів за спорідненими до академії спеціалізаціями*); Науково-дослідний відділ (*розробка та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проєктів в галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній основі фінансування*); Наукова бібліотека; Музей; Редакційно-видавничий відділ; Навчально-виробничі майстерні; Гуртожиток на 120 місць.

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

Ліцензування щодо провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти з підготовки магістрів відбулося у 2015 році. Підготовка магістрів у Закарпатській академії мистецтв реалізується за освітньо-професійною програмою обсягом 90 кредитів ЄКТС та терміном навчання 1,5 роки. Перший прийом вступників за освітньо-професійними програми підготовки магістрів здійснено у 2016 році, перший захист магістерських кваліфікаційних робіт призначено на 17-19 січня 2018 року.

Контингент студентів формується з молодших спеціалістів, які є випускниками мистецьких навчальних закладів, зокрема Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ та випускників шкіл з повною загальною середньою освітою, які навчались у школах мистецтв, художніх студіях, гуртках.

Структура професорсько-викладацького складу ЗАМ у 2017-2018 н.р. має таке розподілення: 1 академік; 1 член-кор.НАМ України; 3 професори, доктори наук; 19 доцентів, кандидатів наук, 2 народні художники України; 15 членів НСХУ, з яких 5 заслужених художників України, 1 заслужений діяч культури України та 1 заслужений діяч мистецтв України.

У ЗАМ реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації, основними напрямками якої є: здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у спеціалізованих Вчених радах наукових і навчальних установ України; здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури; підготовка викладачів в магістратурі, аспірантурі, докторантурі; запрошення на викладацькі посади провідних фахівців з образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології; підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного і творчого стажування. Як свідчить надана кадрова документація, якісний склад науково-педагогічних працівників за останні роки постійно покращується як за рахунок художників-педагогів з високими почесними званнями, так і завдяки науково-методичній

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

діяльності та захисту дисертаційних робіт.

Таблиця 2

Характеристика професорсько-викладацького складу

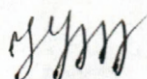
№ п/п	Порказники	Роки		
		2015	2016	2017
1.	Штатна чисельність професорсько-викладацького складу (осіб) з них: докторів наук, професорів народних художників кандидатів наук, доцентів заслужених художників України, заслужених діячів культури і освіти	46 2 1 16 6	46 3 1 17 7	46 3 2 19 8
2.	Штатна укомплектованість (%): з них: докторів наук, професорів (%) кандидатів наук, доцентів (%)	90 5 45	94 7,5 52,5	94 10,9 65,3
3.	Кількість сумісників (всього)/ в т.ч. докторів наук, професорів кандидатів наук, доцентів	5/3	4/3	3/3
4.	Середньорічне педагогічне навантаження викладачів (год.)	900	850	750
5.	Частка кафедр, які очолюються особами з науковими ступеннями і вченими званнями (%) в т.ч.	100	100	100

Згідно з санітарно-технічними документами академії загальна учбово-лабораторна база та гуртожиток академії займає площу 5149,9 кв. м (4625,5 кв.м – власна). Загальна площа власних приміщень академії складає 7,44 кв.м з розрахунку на одного студента. Таким чином можна вважати, що норми ДБН В.2.2.-3-97 виконуються.

У 2014 році ректором обрано Небесника Івана Івановича, який з 2003 року виконував обов'язки ректора. І. І. Небесник – професор, кандидат педагогічних наук, член НСХУ, заслужений працівник освіти України, лауреат премії імені Й. Бокшая та А. Ерделі; закінчив Ужгородський державний університет у 1977р., спеціальність за освітою -Хімік. Викладач хімії.

Небесник Іван Іванович був обраний у 1990 році директором Ужгородського училища прикладного мистецтва, яке під його керівництвом отримало статус вищого навчального закладу другого рівня акредитації (1995) і нову назву – Ужгородський

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

дисертацію на тему: «Становлення художньої освіти на Закарпатті у другій половині ХХ століття». Після створення Закарпатського художнього інституту у 2003 р. Небесника І. І. призначено його керівником.

Небесник І. І. автор **монографій**: «Художня освіта на Закарпатті у ХХ столітті: історико-педагогічний аспект».- Ужгород: Закарпаття, 2000.- 168 с.; «Адальберт Ерделі».- Львів: МС, 2007.- 294 с.; «Адальберт Ерделі ІМЕН: літературні твори, щоденники, думки».-Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2012.- 440 с.: іл.; підручника «Культурологія» – Ужгород: В-во В. Падяка, 2007 та десятків статей з проблем освіти та виховання.

Громадська діяльність Небесника І. І.:

- Член Акредитаційної комісії України;
- Член координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв України;
- Член Наглядової ради КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»;
- Член Вченої ради Львівської національної академії мистецтв;
- Член журі ІХ Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2016, 2017» (Харків)
- Голова редакційної колегії Вісника ЗАМ;
- Заступник Голови журі Всеукраїнського конкурсу з живопису «Срібний мольберт» для студентів вищих навчальних закладів (Ужгород, жовтень, 2016, 2017);
- Член Закарпатського обласного відділення НСХУ.

За вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва, художньої освіти Закарпаття йому присвоєно почесне звання «Заслужений працівник освіти України», нагороджено знаками «Відмінник освіти України», «Петро Могила», грамотою Верховної Ради України та іншими почесними відзнаками.

Експертною комісією встановлено, що документи, які забезпечують правові основи діяльності ЗАМ наявні, оформлені згідно з вимогами і відповідають

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

чинному законодавству, державним стандартам та вимогам. Вони розроблені з урахуванням всіх рекомендацій МОН України і затверджені у встановленому порядку.

*Висновок. Експертна комісія вважає, що надана Закарпатською академією мистецтв інформація до Міністерства освіти і науки України є достовірною. Наведені дані підтверджують, що всі документи відповідають вимогам Міністерства освіти і науки України щодо провадження освітньої діяльності.*

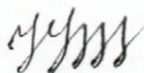
## 2. ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ

Контингент студентів Закарпатської академії мистецтв формується з випускників шкіл з повною загальною середньою освітою, які навчались у школах мистецтв, художніх студіях, гуртках та молодших спеціалістів, які є випускниками мистецьких навчальних закладів, зокрема Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв. Організацію прийому вступників до ЗАМ здійснює Приймальна комісія, склад якої затверджується наказом ректора, який є її головою. Приймальна комісія діє згідно з Положенням про приймальну комісію Закарпатської академії мистецтв, затвердженим вченою радою ЗАМ, відповідно до Положення про приймальну комісію вищого навчального закладу, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2015 року № 1085, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 04 листопада 2015 року за 1353/27798. Положення про приймальну комісію закладу вищої освіти оприлюднюється на офіційному веб-сайті ЗАМ. Приймальною комісією щорічно затверджуються правила прийому відповідно до «Умов прийому до вищих навчальних закладів України», затверджених в установленому порядку на поточний рік.

У Закарпатській академії мистецтв) з 2009 року проводилася підготовка фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст на базі ОКР бакалавра. У 2016 році відбувся останній прийом бакалаврів для здобуття ОКР «спеціаліст».

Підготовка фахівців освітнього рівня «магістр» проводиться на базі ступеня

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

бакалавра/спеціаліста і становить 1 рік 5 місяців. Для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття ступеня магістра враховується рейтинговий бал успішності вступника за додатком до диплома бакалавра/спеціаліста та складається вступне випробування з двох дисциплін: композиція за фахом, іноземна мова. Конкурсний бал обчислюється як сума рейтингового балу за додатком до диплома та результатів вступних випробувань.

Результати формування контингенту студентів за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» подано в таблиці 3.

Таблиця 3

№ п/п	Показник	Роки		
		2015 рік	2016 рік	2017 рік
1	2	3	4	5
1.	Ліцензований обсяг підготовки (очна форма)	-	10	10
	Прийнято на навчання, всього (осіб)		5	10
	- денна форма		5	6
	в т.ч. за держзамовленням:		4	5
	- заочна форма		-	4
	в т.ч. за держзамовленням		-	-
	- нагороджених медалями, або тих, що отримали диплом з відзнакою		1	1
	- таких, які пройшли довгострокову підготовку і профорієнтацію (одержали диплом бакалавра/спеціаліста)		5	10
	- зарахованих на пільгових умовах, з якими укладені договори на підготовку		-	-
3.	Подано заяв на одне місце за формами навчання		1	2,75
	- денна			
	- інші форми навчання (заочне)		-	
4.	Конкурс абітурієнтів на місце державного			
	- очна форма		2,5	2,4



	– заочна форма		-	-
5.	Кількість випускників ОР «Бакалавр» за спеціальністю «Образотворче мистецтво»			
	– денної форми	11	11	11
	– заочної форми	7	5	9

Ліцензований обсяг підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою (ОПП) «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» становить 10 осіб. На час проведення акредитаційної експертизи за ОПП навчається 15 осіб.

Динаміку зміни контингенту магістрів за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» подано в таблиці 4.

Таблиця 4.

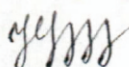
№ п/п	Назва показника	2016 рік		2017 рік	
		1 курс	2курс	1 курс	2 курс
1.	Кількість студентів за освітньо-професійною програмою (станом на 05.10. відповідного року)	5	-	10	5
2.	Кількість відрхованих студентів у тому числі:	-	-	-	-
	- за невиконання навчального плану	-	-	-	-
	- за грубе порушення дисципліни	-	-	-	-
	- у зв'язку з переведенням до інших ВНЗ	-	-	-	-
3.	Кількість студентів, які зараховані на старші курси (всього): в т.ч.	-	-	-	-
	- переведені із інших ВНЗ	-	-	-	-
	- поновлених на навчання	-	-	-	-

*Висновок. На підставі проведеного аналізу експертна комісія зазначає, що у ЗАМ організація прийому та формування контингенту студентів проводиться в повній відповідності до вимог чинного законодавства.*

### 3. ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

У ЗАМ розроблено Освітньо-професійну програму підготовки магістрів

Голова експертної комісії:

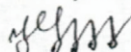


Н. О. Урсу

(ОПП), яка затверджена Вченою радою (протокол № 1 від 29 серпня 2016 р.) та введена в дію наказом ректора ЗАМ № 63/3 від 29.08.2016 р. Виробничі функції фахівця та професійні здатності визначені відповідно до вимог ринку праці та трудової діяльності. Зазначені документи враховують потреби у фахівцях спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Закарпатської області та Західного регіону України. Навчальний план для освітньо-професійної програми «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» в установленому порядку пройшов обговорення та затвердження на Вченій раді академії (протокол № 1 від 29.08.2016 р.), підписаний ректором (29.08.2016 р.). Навчальний план передбачає підготовку магістра на базі бакалавра або спеціаліста з загальним терміном навчання 1,5 року і включає в себе загальну та професійну підготовку. Перевірка експертною комісією показала, що при складанні навчальних планів витримані вимоги щодо співвідношення навчального часу між нормативною та варіативною частинами та між циклами підготовки (74,4% та 25,6%). В робочих навчальних планах та робочих навчальних програмах враховані рекомендації МОН України щодо співвідношення аудиторного навантаження та самостійної роботи студентів. Для забезпечення самостійної роботи студентів розроблено відповідне методичне забезпечення, передбачається робота студентів в бібліотеці ЗАМ, живописно-рисунокових аудиторіях та комп'ютерних класах, в яких забезпечується доступ до мережі Інтернет. Випускники отримують ґрунтовну фахову підготовку, що сприяє адекватній адаптації до умов ринку праці. При складанні навчальних планів враховані принципи безперервності теоретичної та практичної підготовки студентів. Навчальний процес здійснюється згідно з вимогами Болонського процесу.

*Висновок. За результатами перевірки змісту підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,*

Голова експертної комісії:

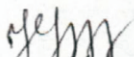


П. О. Уреу

реставрація» експертною комісією встановлено, що підготовка магістрів відповідає державним вимогам, зокрема, дисципліни викладаються з дотриманням принципу неперервності освіти.

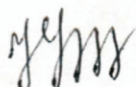
#### 4. ОРГАНІЗАЦІЙНЕ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ.

З усіх дисциплін, що передбачені навчальним планом для освітньо-професійної програми «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розроблено робочі програми та методичне забезпечення. Комісія засвідчує, що рівень забезпеченості методичними матеріалами становить 100%. Підготовка навчально-методичної літератури здійснюється власними силами та реалізується шляхом видання текстів (конспектів) лекцій та методичних розробок. Щорічно кафедрою оновлюється близько 20% навчально-методичного забезпечення. Рівень забезпечення навчального процесу за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» навчальною та довідковою літературою, інструктивно-методичними матеріалами, відповідає вимогам МОН України. Більшість науково-методичного забезпечення освітньо-професійної програми підготовки магістрів сконцентрована на кафедрах, а також у академії створено електронну «хмаринку» для формування навчально-методичної та наукової бази даних Закарпатської академії мистецтв з можливістю вільного доступу студентів та науково-педагогічних працівників. Експертною комісією встановлено, що робочі програми навчальних дисциплін спеціальності (розглянуті та затверджені на засіданні кафедри образотворчого мистецтва (протокол № 1 від 28.08.2017р.) відповідають вимогам освітньо-професійної програми «Живописець, дослідник, викладач». Методичні вказівки до практичних занять, з організації самостійної роботи студентів, забезпечення контролю знань студентів узгоджені між собою. Викладачі кафедри щорічно оновлюють робочі

Голова експертної комісії:  Н. О. Урсу

програми згідно з графіком. Освітньо-професійна програма підготовки магістрів базується на науковій та творчій діяльності викладачів закладу, яка відображена у програмах вибіркових дисциплін навчального закладу, зокрема: «Історія художньої освіти Закарпаття» (викладає професор *Небесник І. І.*); «Культура зарубіжних українців та Закарпаття і чесько-українські взаємини» (викладає академік *Мушинка М. І.*); «Дерев'яна архітектура Карпат» (викладає доцент *Сирохман М. В.*); «Історія літератури Закарпаття» (викладає доцент *Ребрик Н. Й.*); «Менеджмент у сфері культури та мистецтва», «Брендінг» (викладає доцент *Дочинець Н. М.*); «Графіка Закарпаття» (викладає кандидат мистецтвознавства *Небесник І. І. мол.*); «Рукописні та друковані шрифти» (викладає доцент *Сопко О. І.*); «Вишивка Закарпаття» (викладає кандидат мистецтвознавства *Пилип Р. І.*) та інші. Основними місцями проходження переддипломної та педагогічної практики студентами, що навчаються за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» згідно з укладеними договорами є: ДВНЗ «Ужгородський національний університет», Закарпатський краєзнавчий музей, Закарпатський музей народної архітектури та побуту, Мукачівський історичний музей «Паланок», ПП «Гражда» та ін. База договорів про співробітництво щороку поповнюється новими організаціями та установами, зокрема студенти кафедри мають можливість працювати на пленерах у Словаччині, які організовує Закарпатська організація НСХУ. Організація проведення практики (стажування) відповідає встановленим вимогам.

Навчальним планом підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачено захист наукової роботи та виконаного дипломного проекту/твору (серії творів) за обраною темою. Магістерську роботу та наукове дослідження магістрант Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

виконує самостійно під керівництвом наукового керівника (одного або двох). Теми магістерських робіт після їх обговорення на засіданні відповідної кафедри затверджуються наказом ректора академії. Студенти забезпечені методичними вказівками для підготовки магістерських робіт. Теми магістерських робіт обираються відповідно до професійних функцій і завдань, компетенцій зазначених в освітньо-професійній програмі. З метою перевірки якості знань студентів освітнього рівня «магістр» на кафедрі були розроблені комплексні контрольні роботи та завдання з циклів гуманітарної та соціально-економічної, природничо-наукової та професійної підготовки. Комплексні контрольні роботи підписані деканом факультету, завідувачем кафедри та проректором з навчальної роботи.

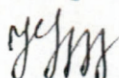
Контроль якості знань студентів з фахових дисциплін в академії проводиться колегіально у формі переглядів. Кафедрою розроблено контрольні завдання для дисциплін загальної і професійної підготовки студентів, які навчаються за другим (магістерським) рівнем.

Під керівництвом викладачів студенти беруть участь та займають призові місця на вузівських, обласних та загальноукраїнських олімпіадах і конкурсах творчих та наукових робіт, виступають з доповідями на семінарах і конференціях. Так у 2017 році студент випускного курсу Годван Тарас, який навчається за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» посів перше місце у Всукраїнському конкурсі з живопису «Срібний мольберт - 2017» у номінаціях «Міський пейзаж» та «Портрет».

Студенти мають можливість працювати з оригінальними науковими джерелами, включаючи фонди електронної бібліотеки ЗАМ, наукометричні бази даних Scopus, Web of Science, та інші.

**Висновок.** Надані навчальним закладом матеріали згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ЗАМ підтверджують, що зміст підготовки за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

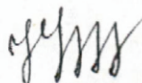
*мистецтво, реставрація» відповідає державним вимогам щодо освітньої діяльності та забезпечує неперервність, наступність та ступеневість підготовки фахівців.*

## 5. КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

Підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво» у Закарпатській академії мистецтв забезпечує кафедра образотворчого мистецтва, а також допоміжні кафедри – культури та соціально-гуманітарних дисциплін, кафедра рисунку.

Науково-педагогічний склад випускової кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв складають 7 науково-педагогічних працівників, які працюють за основним місцем роботи. Серед науково-педагогічних працівників народний художник України Скакандій Василь Юлійович, 5 кандидатів наук, доцентів, закордонний член Угорської Академії наук (Коприва Аттіла Тиберійович, кандидат мистецтвознавства, доцент), заслужений художник України, доцент Корж-Радько Людмила Андріївна. У 2016 році захистив кандидатську дисертацію Луценко Ігор Вікторович. Якісний показник кадрового складу кафедри становить 70,0%. Очолює кафедру Волощук Аліна Володимирівна: кандидат педагогічних наук, доцент; 1970 року народження; у 2005 р. закінчила Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» м. Івано-Франківськ за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», диплом магістра ВА №28145682 від 5 липня 2005 р; захистила кандидатську дисертацію 30 травня 2012 року на засіданні спеціалізованої Вченої ради Д 26.451.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата наук в Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України за спеціальністю 13.00.01 - Загальна педагогіка та історія педагогіки. Диплом кандидата педагогічних наук ДК № 009540 видано на підставі рішення Атестаційної колегії

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

від 26 вересня 2012 року. Волощук А. В. обрана за конкурсом завідувачем кафедри 14 листопада 20113 р., автор 29 праць, у тому числі 26 наукового та 3 навчально-методичного характеру, з них – 14 у фахових виданнях, що входять до переліку, затвердженого ВАК України. На кафедрі Волощук А. В. викладає навчальні дисципліни: педагогіка, методика викладання спецдисциплін, живопис, педагогічна практика, керує науково-дослідною роботою студентів денної та заочної форми навчання.

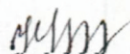
#### Основні публікації Волощук А. В.:

1. Візуально-живописний складник у поетичних творах Т.Шевченка. -Науково-методичний журнал «Освіта Закарпаття». - №19. – Серія Педагогіка. Психологія. Методика викладання. Теорія управління освітою. – Ужгород, 2014. – С.30-31.
2. Тенденції розвитку художньої освіти в позашкільних закладах України в ХХ столітті. - Вісник Закарпатського художнього інституту. Випуск 6 : Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І.І. та ін. – Ужгород: Закарпатський художній інститут, 2015. – 144 с. – С.97-101.
3. Вплив фундатора закарпатської школи живопису – Йосипа Бокшая на формування Золтана Баконія як художника-педагога . – Вісник Черкаського університету : [зб. наук. ст.], № 6 (339). Серія ---Педагогічні науки / МОН України, ЧНУ ім. Б. Хмельницького ; голов. редкол.: А. І. Кузьмінський (голов. ред.) [та ін.]; редкол. сер.: Н. А. Тарасенкова (відп. ред.), - Черкаси : Видавництво ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. - 152 с. – 130-132. (Фахове видання).
4. Художньо-естетичне виховання молоді в мистецько-педагогічній системі Золтана Баконія.
5. Баконія. – Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу в школі та ВНЗ: збірник наукових праць. – №1 (13). – Рівне: РВЦ МЕРУ ім. акад. С.Дем'янчука, 2015. – 336 с. – С.24-30. (Фахове видання).
6. Основоположні принципи в художньо-педагогічній діяльності Золтана Баконія. – Педагогічний дискурс : зб. наук. праць / гол. ред. І. М. Шоробура. – Хмельницький : ХГПА, 2015. – Вип. 18. – 293 с. – С. 39-43. (Фахове видання).
7. Становлення художньої освіти на Закарпатті в першій половині ХХ століття. – Педагогіка вищої та середньої школи: зб. наук. праць / гол. ред. З. П. Бакум. – Вип. 45. – Кривий Ріг : КП ДВНЗ "КНУ". – С. 3 - 7. (Фахове видання).
8. Аспекти життя та художньо-педагогічної діяльності Золтана Баконія. -Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. праць. – Випуск 43 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. – Вінниця: Нілан ЛТД, 2015. – 442 с. – С. 342-346. (Фахове видання)

Кваліфікація науково-педагогічного складу в цілому відповідає профілю кафедри і навчальним дисциплінам, що викладаються. Усі викладачі мають стаж науково-педагогічної роботи понад 10 років, мають наукові праці та дипломи про вищу освіту у відповідній галузі.

Якісний склад науково-педагогічних працівників, які викладають навчальні

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

дисципліни освітньо-професійної програми «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво» становить:

- Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану і працюють за основним місцем роботи 100% (152 год.), з них 1 доктор наук, 1 професор, канд.наук 65,7% (100 год.);

- Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану 100% (213 год.), з яких працюють за основним місцем роботи 77% (165 год.), з них 89 год. (41,7%) викладають доктори наук, професори;

- Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фахових дисциплін навчального плану 100% (26 год.).

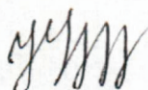
Разом лекційні години навчального плану викладають 86,8% (343 год.) науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які працюють за основним місцем роботи.

Акредитаційні вимоги щодо докторів наук або професорів, які забезпечують викладання лекційних годин дисциплін навчального плану за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» повністю виконуються.

Науково-педагогічні працівники підвищують кваліфікацію на підприємствах, в установах Національної Академії наук України, Академії мистецтв України, художніх навчальних закладах, у творчих організаціях, музеях, провідних наукових інституціях в Україні і за кордоном.

Загальна кількість науково-педагогічних працівників кафедри, які за останні

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу



п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом стажування, перепідготовки, навчання в аспірантурі й докторантурі становить 100%.

За період 2015-2017 рр. кандидатську дисертацію захистив Луценко Ігор Вікторович (тема дисертаційного дослідження - «Живопис Закарпаття кінця XIX- перша пол..XX ст.: жанри та художньо-стилістичні особливості»), вчене звання доцента присвоєно народному художнику України Скакандію Василю Юлійовичу, заслуженим художником України став Ковач Антон Михайлович.

Інформація про відповідність кадрового забезпечення освітньо-професійної програми «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ліцензійним вимогам подана у відомостях щодо дотримання ліцензійних умов.

Комісія на місці оглянула накази з кадрових питань, трудові книжки та особові справи викладачів ЗАМ та константує, що вони оформлені належним чином і зберігаються у відділі кадрів.

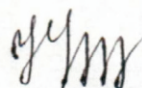
**Висновок:** *Експертна комісія засвідчує, що якісні та кількісні показники професорсько-викладацького складу Закарпатської академії мистецтв, які здійснюють підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем є достовірними і повністю відповідають існуючим критеріям державних вимог до акредитації.*

## 6. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Матеріально-технічна база Закарпатської академії мистецтв розміщена у приміщеннях по вул. Волощина, 37, на 3-4 поверхах будови по вул. Минайській 38/80.

Для занять у закладі створено 42 аудиторії, у тому числі 23 рисункових класи та художні майстерені, 4 комп'ютерні класи укомплектовані комп'ютерами, які об'єднані в єдину мережу і підключені до мережі Інтернет.

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

Кабінети в основному забезпечені ТЗН, методичною літературою, таблицями, стендами. Створено музей, де зберігаються кращі дипломні роботи випускників і який, водночас, відіграє роль методичного фонду. Поряд з тим у закладі створено методичний фонд, де зберігається понад 100 зразків гіпсових муляжів, геометричних тіл, розеток, античних портретів і фігур, фрагментів декору і античної архітектури, екорше. Майстерні обладнані відповідно до їх призначення. У закладі працюють 3 скульптурні майстерні, обладнані відповідними станками, стелажми і унаочненням. Майстерні кераміки обладнані гончарними кругами, 2-ма формувальними станками, сушильними шафами, 3-ма електropечами для випалювання виробів та відповідним унаочненням. Майстерні художньої обробки дерева обладнано 3-ма токарними станками, 1-м настільним токарним, рейсмусним, фугувальним, свердлильним, кругопильним станками та пресом з 5-ти секцій. Майстерні з художньої обробки металу оснащені фрезерними, свердлильними, токарним, гвинторізними станками, горном, наковальнями і відповідним інструментом. Фотолабораторія обладнана: 2-ма фотоапаратами, фотозбільшувачем, фотооб'єктивом «Зодіак», комп'ютером.

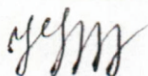
Всі 14 аудиторій для проведення занять з дисциплін «Рисунок» і «Живопис» обладнані відповідними мольбертами, рисувальними дошками, ширмами, освітлювальними приладами, натюрмортним фондом та унаочненнями. Створена графічна майстерня, для якої закуплено офортний станок.

Наявна бібліотека і три читальні зали, оснащені комп'ютерами, які підключені до системи Інтернет. Книжковий фонд бібліотеки - 13 200 пр., серед яких є раритетні і рідкісні видання.

Актовий зал використовується спільно з Ужгородським коледжем культури та мистецтв, відповідно до укладеної угоди, площа якого складає 170, 4 кв. м.

Студенти забезпечені гуртожитком на 80 %. У гуртожитку діє їдальня, читальний зал, облаштована належним чином побутова кімната та кімната

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

відпочинку. Гуртожиток знаходиться на вул. Минайській, 38/80 і займає (відповідно до Наказу № 3 від 23. 09. 1998 р. Управління майном Закарпатської ОДА) восьмий-дев'ятий поверхи дев'ятиповерхової будівлі. Його площа складає 1080 кв.м. У гуртожитку введено в дію автономну котельню, що забезпечує подачу тепла та гарячої води в гуртожиток та навчальний корпус.

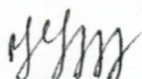
Заклад має в своєму розпорядженні автомобілі ГАЗ-52, випуску 1988 року, ЗАЗ-968, випуску 1993 року та Газель "Соболь" випуску 1999 року, ГАЗ-31105 випуску 2007 р.

Наявне господарство підтримується в робочому стані і ремонтується. Більшість ремонтних робіт обладнання виконано працівниками вузу. Згідно з наданими документами можна стверджувати, що бібліотека поповнюється новими виданнями, які формуються через видавничо-книготорговельні організації, магазини та системно через обласний відділ освіти; нещодавно завершено ремонт брами «Арка», яка відноситься до охоронних культурних об'єктів; розроблено кошторисний проект на реконструкцію додаткових майстерень; частково виконані роботи по встановленню індивідуальної котельні для опалення навчальних приміщень по вул. Волошина, 37.

Освітній процес у Закарпатській академії мистецтв забезпечує бібліотека, де знаходяться тематичні та алфавітні каталоги. Бібліотека має три читальних зали, створено другий бібліотечний пункт. Читальний зал оснащено сучасними комп'ютерами підключеними до системи Інтернет. Книжковий фонд бібліотеки - 13 200 пр. Особливо цінними є раритетні видання кінця ХІХ початку ХХ ст., які зберігаються у фондах бібліотеки. У 2017 році розпочато переведення основних літературних джерел на зберігання в Інтернеті через систему «хмаринка». Інформація щодо діяльності бібліотеки розміщена на сайті навчального закладу (<http://artedu.uz.ua/library.html>).

Бібліотека щороку поповнюється новими виданнями, які формуються через видавничо-книготорговельні організації, магазини та системно через

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

обласний відділ освіти. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, власною бібліотекою відповідає критеріям. Співвідношення посадкових місць у читальних залах до загального контингенту студентів складає 1 до 10. Читальні зали бібліотеки забезпечені фаховими періодичними виданнями («Кераміка», «Народна творчість та етнографія», «Пам'ятки України», «Народне мистецтво», «Реклама і дизайн», «Образотворче мистецтво», «Артклас», «Ковальська майстерня», «Мистецтво та освіта», «Галерея искусств», «Друкарство», «Художники України», «Великі художники», «Берегиня», «Мир упаковки», «Дом и интерьер», «Архітектура и престиж», «Друкарство», «Салон» та ін.).

Про активну навчально-методичну роботу колективу свідчить видання методичних посібників, перелік та коротка анотація до яких представлені на сайті Закарпатської академії мистецтв. Видавнича діяльність проводиться на базі видавництва «Гражда» на умовах договору про співпрацю.

***Висновок:** Експертна комісія констатує, що загальні показники матеріально-технічної бази, інформаційного забезпечення та соціальної інфраструктури Закарпатської академії мистецтв відповідають акредитаційним вимогам до підготовки фахівців за другим(магістерським) рівнем.*

## 7. ЯКІСНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

З метою визначення якості навчання студентів щодо підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у ЗАМ були виконані комплексні контрольні роботи (ККР), які розроблені відповідно до програм навчальних дисциплін, мають рецензії, критерії оцінювання і затверджені в установленому порядку.

Комісія провела вибіркочу перевірку результатів контрольних завдань,

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

виконаних у формі клаузурних робіт з фахових дисциплін – рисунок, живопис, композиція. Експертна комісія встановила, що рівень знань студентів із відповідних циклів відповідає встановленим Державним вимогам. Розбіжність у оцінці робіт експертною комісією та закладом освіти відсутня.

У відповідності до навчального плану магістра за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» студенти проходять переддипломну та педагогічну практики упродовж 2-3-го семестру по 3-и тижні кожна. Головними завданнями проходження практики є конкретизація та поглиблення набутих теоретичних знань, закріплення професійних навичок та вмінь. Перевірка звітів із педагогічної та переддипломної практики студентів виявила, що організаційна та науково-педагогічна робота проведена на відповідному рівні, завдання виконані у повному обсязі, студенти набули необхідний досвід для використання у майбутній професійній діяльності. Розбіжність між оцінками звітів закладом освіти та оцінками експертної комісії відсутня. Результати представлені в додатку А.

Державна атестація магістрів передбачає захист наукової роботи та виконаного дипломного твору (серії творів) за обраною темою У академії запроваджена практика публічних захистів дипломних робіт випускників у залах обласних музеїв та галереях Ужгорода, де присутні представники потенційних роботодавців. Зокрема комісія ознайомила з дипломними роботами випускників-магістрів, які представлені до захисту у галереї «Ілько» м. Ужгорода (згідно з графіком навчального процесу захист відбудеться 17-19 січня 2018 р.). У 2018 році ДЕК по захисту дипломних робіт очолює президент НАМУ, ректор НАОМА академік, народний художник Чебикін А.В.; до членства запрошені: Яковлев М. І. - академік НАМУ, доктор технічних наук; Микита В.В. - академік НАМУ, народний художник України та інші.

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

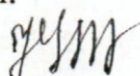
Комісії були надані для перевірки підготовлені до захисту магістерські наукові дослідження випускників-магістрів, які навчалися за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Керівником дипломних робіт на кафедрі образотворчого мистецтва у 2018 році призначена Корж-Радько Людмила Андріївна, заслужений художник України, доцент. Теми магістерського наукового дослідження випускників кафедри образотворчого мистецтва у 2018 році представлені в таблиці 5.

Таблиця 5.

№ n/n	Прізвище, ім`я	Тема роботи	Керівник МНДР роботи
1	Годван Тарас Васильович	Історія формування візантійської іконографії та її інтерпретації у сучасному мистецтві.	Приймич Михайло Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент
2	Катран Ярослава Миколаївна	Розвиток плернерного живопису Закарпаття: традиції та сучасність (на прикладі творчої діяльності родини Вереш)	Корж-Радько Людмила Андріївна, заслужений художник України, доцент
3	Переста Олена Василівна	Образотворче мистецтво Підкарпатської Русі ( 1919-1939 рр.): взаємовпливи національно- культурних ідентичностей	Волощук Аліна Володимирівна, доцент, кандидат педагогічних наук
4	Санто Евеліна Петрівна	Жінка і час: образ жінки як відображення доби у живописі ХХ ст.	Гаврош Оксана Іванівна, кандидат мистецтвознавства
5	Гафинець Ангеліна Іванівна	Закарпаські художники в контексті процесів «Нової хвилі».	Корж-Радько Людмила Андріївна, заслужений художник України, доцент

Перевірені експертною комісією магістерські роботи, подані на кафедру після рецензування та допущені до захисту, за тематикою, змістом, рівнем аналізу наукових джерел, структурою, обсягом, використанням бібліографічних джерел в цілому відповідають вимогам.

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

Відповідно до наданих документів експертна комісія констатує, що впродовж останніх років у академії виконувались такі наукові проекти: фундаментальне дослідження за рахунок фінансування з Держбюджету «Мистецтво Закарпаття кінця XVIII – першої половини XIX ст. в контексті становлення національної свідомості українського населення» (керівник проекту проф. *Небесник І. І.*, канд. пед. наук, проф., відповідальний виконавець *Приймич М. В.*, канд. мистецтвознавства. Державний реєстраційний номер 0110U005569. Фінансування протягом 2010-2012 років 155. 750. 000 грн.); «Особливості розвитку закарпатської художньої школи в контексті політичних та культурних змін в Україні та Центральній Європі XX ст.», що фінансується з Держбюджету (державний реєстраційний номер 0113U002540, протокол № 1193 від 25.10.2012 р., керівник проекту проф. *І. І. Небесник*); Комплексний проект разом з Львівською національною академією мистецтв «Науково-теоретичне та іконографічне дослідження історико-мистецьких цінностей пам'ятки національного значення XVII-XIX ст. Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород» (№№ держреєстрації: 0115U001058, 0115U000730, науковий керівник: *Приймич Михайло Васильович*, доц., канд. мистецтвознавства).

Науково-педагогічний колектив кафедр академії працює над науковими темами у межах робочого часу:

- факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва:

кафедра дизайну:

- ♦ Традиції прикладної графіки та дизайну на Закарпатті першої пол. XX поч. XXI ст. (наук. кер.: доц. *О. І. Сопко*);

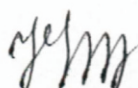
кафедра сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну:

- ♦ Розробка елементів інноваційного дизайну засобами нанотехнологій (наук. кер.: доц. *С. О. Бунда*);

кафедра декоративно-прикладного мистецтва:

- ♦ Декоративно-прикладне мистецтво Закарпаття: проблема вивчення та збереження в контексті Програми сталого розвитку Закарпатської області (наук. кер.: доц. *М. В. Приймич*);

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

▪ *факультет образотворчого мистецтва:*

*кафедра образотворчого мистецтва:*

♦ Тенденції розвитку образотворчого мистецтва Закарпаття в ХХ – на початку ХХІ століття в контексті європейського мистецького простору (*наук. кер.: доц. А. В. Волощук*);

*кафедра рисунку:*

♦ Формування художнього образу в академічному рисунку в системі підготовки майбутніх художників (*наук. кер. доц. Сирохман М. В.*);

*кафедра культури та соціально-гуманітарних дисциплін:*

♦ Енциклопедія мистецтва Закарпаття (*наук. кер. проф. М. Мушинка*).

Міністерством освіти і науки України, Закарпатською обласною державною адміністрацією, управлінням культури Закарпатської обласної державної адміністрації, Закарпатською академією мистецтв та Фондом імені Адальберта Ерделі щороку в травні в Ужгороді проводиться Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання». Матеріали конференції видаються у «Віснику ЗАМ».

Згідно з представленими документами викладачі ЗАМ лише у 2016-2017 роках взяли участь у понад 100 конференціях, з яких 21 міжнародна; протягом 2009-2016 років заключено низку договорів з установами Угорщини, Словаччини та Румунії. Наукова та творча робота викладачів (*що підтверджено виданими каталогами та альбомами*)сприяє і активізації наукової та творчої роботи студентів. Зокрема у березні 2017 року в Закарпатській академії мистецтв відбулася вже ІV Всеукраїнська науково-практична студентська конференція «Мистецтво ХХ-ХХІ століть: проблеми, постаті, перспективи». Тези виступів учасників конференції видаються окремим збірником.

Студенти ЗАМ беруть активну участь у конкурсах, всеукраїнських та обласних виставках, зокрема «Графічне Закарпаття», «Живописна осінь», тощо свідченням чого є одержані ними дипломи та відзнаки.

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу



Рівень та організація наукової та творчої роботи у ЗАМ свідчить про можливість освітнього закладу забезпечувати якісну наукову та професійну підготовку магістрів.

*Висновок. Експертна комісія засвідчує, що якість підготовки та рівень знань фахівців відповідають акредитаційним вимогам підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».*

#### 8. ПЕРЕЛІК ЗАУВАЖЕНЬ КОНТРОЛЮЮЧИХ ОРГАНІВ ТА ЗАХОДИ ЩОДО ЇХ УСУНЕННЯ

Зауважень(приписів) органів, що здійснюють контроль за дотриманням ліцензійних умов, а також відомостей про скарги юридичних і фізичних осіб щодо освітньої діяльності Закарпатської академії мистецтв за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за період підготовки фахівців не надходило.

За результатами Висновків ліцензійної експертизи проведеної у Закарпатській академії мистецтв (до перейменування – Закарпатський художній інститут) 9-11 червня 2015 р. (наказ Міністерства освіти і науки України від 28.05.2015 р. № 1225-л “Про проведення ліцензійної експертизи”) експертною комісією у складі: Шмагало Ростислава Тарасович, декана факультету теорії та історії мистецтва ЛНАМ, доктора мистецтвознавства, професор, голови комісії; Ковальчука Остап Вікторович, проректора з наукової роботи НАОМА, кандидата мистецтвознавства, доцента було зазначено відповідність засновницьких документів вимогам чинного законодавства, достатність матеріально-технічної бази, відповідність кадрового складу та науково-методичного забезпечення для якісної підготовки магістрів та висловлено **побажання** активніше поповнювати бібліотеку освітнього закладу методичною та фаховою інформаційною літературою.

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

**Виконання:** Науково-педагогічні працівники ефективно використовують у навчальному процесі та у його методичному забезпеченні розробки індивідуальної і колективної творчої діяльності в галузях дизайну, живопису, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва. За період 2015-2017 рр.:

1) Були видані навчальні посібники та монографії:

- Бокотей Л. Л. Історія зарубіжного мистецтва. **Навчальний посібник.**- Ужгород:Гражда, 2016.- 284с:іл..

- Приймич М. В. Церковний живопис Закарпаття. (Станковий та монументальний живопис Закарпаття до першої половини ХХ ст.):**історико-мистецтвознавчі нариси.**-Ужгород:Карпати, 2017.-248с.:іл..

- Сирохман М. В. Дерев'яні церкви та дзвіниці Закарпаття. **Монографія.** – Пряшів: В-во «Петра», 2016. – 188 с.; іл.

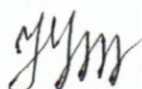
- Ребрик Н. Й. Українська література 5-11 класи. Програма факультативних курсів для загальноосвітніх навчальних закладів. – Ужгород: Гражда, 2015. – 60 с. (Схвалено для використання у загально-но-освітніх навчальних закладах Комісією з української літератури Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України –Лист № 14.1/12-Г-103 від 18 березня 2015 року. **Гриф МОН України**).

- Ребрик Н. Й. Повторення – шлях до успіху: українська мова та література. – Ужгород: Гражда, 2016. – 280 с. (у співавт.) (Схвалено для використання у загальноосвітніх навчальних закладах комісією з української літератури Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України. Протокол № 3 від 14 червня 2016 року. Лист Інституту модернізації змісту освіти №21/12-Г-400 від 17.06.2016. **Гриф МОН України**).

2) У академії створено електронну «хмаринку» для формування навчально-методичної та наукової бази даних з можливістю вільного доступу студентів та науково-педагогічних працівників.

3) Кандидатські дисертації захистили Луценко Ігор Вікторович, Небесник Іван Іванович *мол.*, Шершун Ксенія Петрівна, Гаврош Оксана Іванівна.

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

4) Звання народного художника України присвоєно доценту Кузьмі Б. І., заслуженими художниками України стали Ковач Антон Михайлович та Дідик Іван Михайлович, завершив роботу над докторською дисертацією Приймич Михайло Васильович, звання заслуженого діяча мистецтв одержала доцент Сопко Одарка Іванівна.

5) Лауреатами премій у різних галузях мистецтва у 2017 році стали:

- обласної премії ім. Й. Бокшая та А. Ерделі у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва – вісім викладачів;

- премії імені Т. Яблонської у галузі живопису – Ковач А. М..

Експертна комісія відзначає, що Закарпатська академія мистецтв у своїй діяльності врахувала рекомендації висловлені експертною комісією за результатами попередньої ліцензійної експертизи.

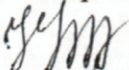
#### 9. ПІДСТАВИ ДЛЯ АКРЕДИТАЦІЇ

До Міністерства освіти і науки України подано заяву про акредитацію у Закарпатській академії мистецтв підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Матеріали самоаналізу ЗАМ за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» засвідчують відповідність державним вимогам щодо акредитації за другим (магістерським) рівнем.

Таким чином, клопотання ЗАМ щодо акредитації освітньо-професійної програми «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем підготовки з ліцензованим обсягом 10 осіб вважаємо обґрунтованим.

Водночас експертна комісія пропонує за необхідне висловити ряд пропозицій:

1. Колективу кафедри образотворчого мистецтва збільшити частку  
Голова експертної комісії:  Н. О. Урсу

магістерських кваліфікаційних робіт, що виконуються на замовлення підприємств і організацій.

2. Організувати систематизовані публікації наукових досягнень викладачів у виданнях з наукометричним індексом SCOPUS, COPERNICUS, Webof Science та ін.

3. Продовжити роботу по формуванню кафедральної бази електронних підручників та конспектів лекцій.

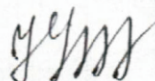
#### 10. ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. Матеріали, наведені в акредитаційній справі, відповідають переліку необхідних відомостей про навчальний заклад, кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне, інформаційне забезпечення, якість підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у Закарпатській академії мистецтв.

2. Кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення академії дозволяють зробити висновок про те, що Закарпатська академія мистецтв здійснює підготовку магістрів за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у відповідності до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (другий (магістерський) рівень), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 та Державних норм акредитації за другим (магістерським) рівнем.

3. Відповідність нормативним критеріям і вимогам до акредитації підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим(магістерським) рівнем наведена у таблиці відповідності показників нормативам і вимогам акредитації.

Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу

На підставі вказаного вище експертна комісія МОН України зробила висновок про можливість акредитації освітньо-професійної програми «Живописець, дослідник, викладач» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у Закарпатській академії мистецтв за другим(магістерським) рівнем з ліцензованим обсягом 10 осіб.

**Голова експертної комісії:**

завідувач кафедри Образотворчого і декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтв Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка, доктор мистецтвознавства, професор,

Урсу Н. О.

**Член експертної комісії:**

завідувач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства кандидат мистецтвознавства, доцент

Стасенко В. В.

З експертними висновками ознайомлений та один примірник одержав:

Ректор  
Закарпатської академії мистецтв,  
кандидат педагогічних наук, професор

Небесник І. І.

18 січня 2018 р.



**Результати порівняльного оцінювання експертами комплексних контрольних робіт**

студентів ОПП: «Живописець, дослідник, викладач»


спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за рівнем вищої освіти «магістр»

№	Дисципліна	Курс	Кількість студентів (осіб)	Виконувані ККР		Одержали оцінки												Абсолютна успішність %	Якість %	Середній бал					
				осіб	%	5		4		3		2		1											
						Самоналіз	Акредитаційна експертиза	осіб	%	Самоналіз	Акредитаційна експертиза	осіб	%	Самоналіз	Акредитаційна експертиза	осіб	%								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
<b>Цикл загально-професійної та практичної підготовки</b>																									
1	Композиція	2-жив., магістр	5	5	100	-	-	-	-	5	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	100	4,0
2	Педагогічна практика	2-жив., магістр	5	5	100	4	80	4	80	1	20	1	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	100	4,8
<b>Середній бал випускного курсу</b>			<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,4</b>	
3	Живопис	1-жив., магістр	5	4	80	1	25	-	-	2	50	-	-	1	25	-	-	-	-	-	-	100	75	4,0	
4	Композиція	1-жив., магістр	5	5	100	1	20	-	-	3	60	-	-	1	20	-	-	-	-	-	-	100	75	4,0	
5	Рисунок	1-жив., магістр	5	4	80	-	-	-	-	2	50	-	-	2	50	50	-	-	-	-	-	100	50	3,4	
<b>Усього за циклом</b>																						<b>100</b>	<b>75</b>	<b>4,04</b>	

Голова експертної комісії

Н. О. Урсу

**Порівняльна таблиця**  
**відповідності Закарпатської академії мистецтв**  
**Ліцензійним умовам надання освітніх послуг за ОПП «Живописець, дослідник,**  
**викладач» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне**  
**мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
Заявлений ліцензований обсяг (денна форма навчання/заочна форма навчання)	10	10	0
<b>1. КАДРОВІ ВИМОГИ</b>			
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Наявність у закладі освіти підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти	+	+	0
2. Наявність у складі підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти, тимчасової робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю	три особи, що мають науковий ступінь та вчене звання, з них один доктор наук або професор	п'ять осіб, що мають науковий ступінь та вчене звання, з них один – народний художник України	0
3. Наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми):			
1) наукового ступеня та/або вченого звання за відповідною або спорідненою спеціальністю	+	+	0
2) наукового ступеня та вченого звання за відповідною або спорідненою спеціальністю	-	+	0
3) стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 10 років (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням стажу педагогічної роботи)	+	13 років	+3
4. Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем			
Голова експертної комісії:  Н. О. Урсу			

Провадження освітньої діяльності


роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням педагогічних працівників, які мають вищу категорію)	50	100	+50
2) які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора	25	25 <i>Микола Мушинка (академік, докто філософі, доктор філол..н.); Іван Небесник, професор.; Док.іст.н., проф. В. Задорожний; док.філос.н. ака- демік Ф.Шандор</i>	-
3) які мають науковий ступінь доктора наук та вчене звання	-	-	-
5. Проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
1) дослідницької, управлінської, інноваційної або творчої роботи за фахом	15	100	+85
2) практичної роботи за фахом	-	-	-
6. Проведення лекцій, практичних, семінарських та лабораторних занять, здійснення наукового керівництва курсовими, дипломними роботами (проектами), дисертаційними дослідженнями науково-педагогічними (науковими) працівниками, рівень наукової та професійної активності кожного з яких засвідчується виконанням за останні п'ять років не менше трьох умов, зазначених у пункті 5 приміток	підпункти 1—16 пункту 5 приміток	підпункти 2,3,7,10,11,14, 15,16 пункту 5 приміток	0

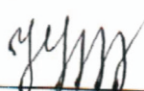
Голова експертної комісії:



Н. О. Урсу



7. Наявність випускової кафедри із спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної або спорідненої науково-педагогічної спеціальності:			
1) з науковим ступенем доктора наук та вченим званням	-	-	-
2) з науковим ступенем та вченим званням	+	+	0
3) з науковим ступенем або вченим званням	-	-	-
8. Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	0
<b>2. ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ</b> <b>щодо матеріально-технічного забезпечення</b> <b>освітньої діяльності у сфері вищої освіти</b>			
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів (кв. метрів на одну особу для фактичного контингенту студентів та заявленого обсягу з урахуванням навчання за змінами)	2,4	7,44	+3,0
2. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	30	0
3. Наявність соціально-побутової інфраструктури:	+	+	0
1) бібліотеки, у тому числі читального залу	+	+	0
2) пунктів харчування	+	+	0
3) актового чи концертного залу	+	+	0
4) спортивного залу	+	+	0
5) стадіону та/або спортивних майданчиків	+	+	0
6) медичного пункту	+	+	0
4. Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	70	75	+5
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span>Голова експертної комісії:</span>  <span>Н. О. Урсу</span> </div>			

Провадження освітньої діяльності			
5. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів	+	+	0
<b>3.ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ</b> щодо навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Наявність опису освітньої програми	+	+	0
2. Наявність навчального плану та пояснювальної записки до нього	+	+	0
Провадження освітньої діяльності			
3. Наявність робочої програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	0
4. Наявність комплексу навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	0
5. Наявність програми практичної підготовки, робочих програм практик	+	+	0
6. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	0
7. Наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів	+	+	0
<b>4.ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ</b> щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді	не менш як п'ять найменувань	5	0
2. Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількох закладів освіти)	+		
Голова експертної комісії: 			
Н. О. Урсу			

Проведення освітньої діяльності			
3. Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	www.artedu.uz.ua	0
4. Наявність електронного ресурсу закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання (мінімальний відсоток навчальних дисциплін)	60	60	0

**Голова експертної комісії:**

завідувач кафедри Образотворчого і декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтв Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка, доктор мистецтвознавства, професор,

Урсу Н. О.

**Член експертної комісії:**

завідувач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства кандидат мистецтвознавства, доцент

Стасенко В. В.

З експертними висновками ознайомлений :

Ректор  
Закарпатської академії мистецтв,  
кандидат педагогічних наук, професор

Небесник І. І.

18 січня 2018 р.



**Порівняльна таблиця**  
**відповідності Державним вимогам до акредитації освітньої діяльності Закарпатської**  
**академії мистецтв за ОПП «Живописець, дослідник, викладач»**  
**зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**  
**(другий (магістерський) рівень)**

<b>Якісні характеристики підготовки фахівців</b>			
1. Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1. Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	-
1.2. Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	-
2. Чисельність науково-педагогічних і педагогічних працівників, які обслуговують спеціальність, займаються удосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, %	100	100	-
3. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше			
3.1 Рівень гуманітарних знань студентів:			
- успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання, %	50	100	+50
3.2 Рівень фундаментальних знань студентів:			
- успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання, %	50	80	+80
3.3. Рівень фахової підготовки:			
- успішно виконані завдання з дисциплін фахової підготовки, %	90	100	+10
- якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання з дисциплін фахової підготовки, %	50	75	+25
4. Організація наукової роботи			
4.1. Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів та результатів їх діяльності	+	+	-
4.2. Участь студентів у науковій діяльності (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях; участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	-
5. Наявність органів студентського самоврядування	+	+	-

**Голова експертної комісії:**

завідувач кафедри образотворчого і декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтв Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка, доктор мистецтвознавства, професор,

Урсу Н. О.

**Член експертної комісії:**

завідувач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства кандидат мистецтвознавства, доцент

Стасенко В. В.

З експертними висновками ознайомлений та один примірник одержав:

Ректор Закарпатської академії мистецтв, кандидат педагогічних наук, професор



Небестник І. І.