

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА

ПРОГРАМА

«Підготовки фахівця

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 022 Дизайн

галузі знань 02 – Культура і мистецтво»

Кваліфікація: Дизайнер (спеціалізація вказується у додатку),
дослідник, викладач.

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ
РАДОЮ ЗАМ**

Голова
вченої ради _____ І. І. Небесник
(протокол № 1 від 29 серпня 2016 р.)

**Освітня програма вводиться в дію
з вересня 2016 р.**

Ректор _____ І. І. Небесник
(наказ № 63/3 від «29» 08 2016 р.)

Ужгород 2016

Передмова

I. РОЗРОБЛЕНО

робочою групою Закарпатської академії мистецтв у складі:

- Купар О. К. – *доктор техн.н. (архітектура), доцент;*
Скакандій В. Ю. – *народний художник України, доцент;*
Кузьма Б. І. – *народний художник України, доцент;*
Пономаренко Н. С. – *заслужений художник України, доцент кафедри дизайну;*
Бунда В.В. – *декан ф-ту дизайну та декоративно-прикладного мистецтва, кандидат фіз.-мат.наук, старший науковий співробітник, доцент;*
Сопко О. І.–*завідувач кафедри дизайну, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну;*
Волощук А.В.– *завідувач кафедри дизайну, кандидат пед.наук, доцент кафедри педагогіки та суспільних дисциплін;*
Небесник І. І.(мол.) – *кандидат мистецтвознавства;*
Приймич М. В. – *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;*
Іваньо Ю. Ю. – *кандидат педагогічних наук.*

II. СХВАЛЕНО

Вченою радою ЗАМ протокол № 1 від 29.08. 2016 року та затверджено наказом ректора від 29 серпня 2016 р. № 63/3 як тимчасовий до введення Стандартів вищої освіти за спеціальністю.

ЗМІСТ

Передмова	2
Вступ	4
1. Профіль ОП	6
2. Компетентності магістра	8
3. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	10
4. Ресурсне забезпечення реалізації програми	11
5. перелік компонент ОПП та її логічна послідовність	12
6. Форми атестації здобувачів вищої освіти	15
7. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	16
8. Перелік нормативних документів	17
9. Пояснювальна записка з додатками	19-26

ВСТУП

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, у якому визначається термін та зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої та професійної підготовки фахівця за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців спеціальності 022 «Дизайн» використовується при:

- розробці та коригуванні відповідних навчальних планів і програм навчальних дисциплін;
- розробці засобів діагностики рівня освітньо-професійної підготовки фахівця;
- визначенні змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації;
- акредитації освітньої програми, інспектуванні освітньої діяльності за спеціальністю та спеціалізацією;

Освітньо-професійна програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій і встановлює:

- обсяг та термін навчання магістрів;
- загальні компетенції;
- спеціальні (професійні) компетентності;
- перелік та обсяг навчальних дисциплін для опанування компетентностей освітньої програми;
- вимоги до структури навчальних дисциплін.

Користувачі освітньо-професійної програми:

- здобувачі вищої освіти, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв;
- науково-педагогічні працівники Закарпатської академії мистецтв, які здійснюють підготовку магістрів спеціальності 022 Дизайн;
- Екзаменаційна комісія спеціальності 022 Дизайн;
- Приймальна комісія Закарпатської академії мистецтв.

Освітньо-професійну програму укладено на підставі наступних **нормативно-правових документів:**

Закону України «Про вищу освіту»;

Указу Президента України від 25 червня 2013 року №344/2013 «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року»;

Наказу Міністерства освіти і науки від 26 січня 2015 року № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік»;

Постанови Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти»;

Наказу Міністерства освіти і науки від 13.05.2014 року № 586 «Деякі питання поєднань напрямів (спеціальностей) з додатковими спеціальностями і

спеціалізаціями, за якими здійснюється підготовка педагогічних працівників освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра, спеціаліста, магістра»;

ДК 003:2010 Державного класифікатора професій, затвердженого наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 02.09.2015 року № 1084;

ДК 016-2010 Державного класифікатора видів продукції та послуг; ДК 009-2010 Державного класифікатора видів економічної діяльності із змінами і доповненнями, внесеними наказом Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики від 29 листопада 2010 року № 530;

Наказу Міністерства освіти і науки від 06.11.2015 № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266»;

Рамки кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The Framework of Qualifications for European Higher Education Area, FQ-EHEA);

Європейської рамки кваліфікацій для навчання в продовж життя (European Qualifications Framework for Life long Learning, EQF – LLL);

Національної рамки кваліфікацій; Листа Міністерства освіти і науки 13.03.2015 року № 1/9-126 «Щодо особливостей організації освітнього процесу та формування навчальних планів у 2015/2016 навчальному році».

Фахівець готується до виконання професійних завдань відповідно до нормативних кваліфікаційних вимог та основних положень вищої освіти України.

Магістр одержує академічну та професійну підготовку з циклів гуманітарної та соціально-економічної, природничо-наукової, професійно-практичної підготовки.

Підготовка магістрів з дизайну передбачає вивчення вибіркових навчальних дисциплін, виконання наукового дослідження та магістерського проекту практичного характеру за фахом.

I. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1.1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Закарпатська академія мистецтв Кафедра дизайну
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	022 Дизайн
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Освітня кваліфікація	Магістр дизайну
Кваліфікація в дипломі	Дизайнер, дослідник, викладач (спеціалізація– дизайн інтер'єру, дизайн середовища, графічний дизайн)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС; термін навчання – 1,5 роки.
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
1. 2. Опис предметної області	
Об'єкт:	процес формування окремих об'єктів гармонійного, естетичного предметного середовища в побутовій, суспільній, соціально-культурній та промисловій сферах життєдіяльності людини.
Цілі навчання:	Створення цілісної системи підготовки висококваліфікованих магістрів дизайну сучасного рівня, здатних формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні дизайн-проектів об'єктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи дизайн-процесу. Надання освітніх послуг із широким доступом до працевлаштування.

Теоретичний зміст предметної області:	Поняття, концепції, принципи сучасного дизайну та їх використання для виконання дизайнерських розробок в контексті сучасної світової матеріальної та художньої культури, творчого осмислення національної спадщини. Застосування концепцій, теорій та наукових методів дизайну та образотворчого мистецтва для розв'язання спеціалізованих задач та вирішення практичних проблем, які характеризуються комплексністю, невизначеністю умов.
Методи, методики та технології:	Здобувач має оволодіти методами збирання, обробки та інтерпретації результатів мистецтвознавчих досліджень; навичками науково- виробничої, проектної, організаційної та управлінської дизайнерської діяльності по створенню високоякісної конкурентоспроможної продукції; здатністю до педагогічної та просвітницької діяльності в сфері дизайну, мистецтвознавства.
Інструменти та обладнання:	Професійне володіння засобами моделювання проектної ситуації, методикою системного проектування складних об'єктів дизайну, засоби композиції та подачі проекту. Володіння професійними програми для обробки векторних та точкових зображень, комп'ютерними програмами для створення об'ємних та площинних проектів.
Викладання та навчання	Персоналізований підхід до кожного студента, зорієнтованість на вирішення індивідуальної навчальної проблеми. Робота в графічних майстернях, цифрові графічні редактори як основний інструмент виконання завдань.
Оцінювання	Основна форма оцінювання –перегляд, що полягає в експонуванні виконаних робіт.Інші форми включають презентації, есе, усні екзамени та заліки.
1.3. Основні права випускників	
Академічні права випускників	Можливість навчання за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ-EHE – третій цикл, EQF- LLL – 8 рівень).
Працевлаштування	Фахівець реалізує свої професійні можливості в різних галузях народного господарства України та інших країн: в науково-проектній діяльності; в інформаційній діяльності; в навчальній діяльності; у соціально-культурній сфері, працюючи у структурах державних, приватних, кооперативних та інших установах або займаючись індивідуальною практикою.

1.4. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах в межах України
Міжнародна мобільність	Можливість проходження практик за наявними угодами з мистецькими установами Словачії, Угорщини, Румунії.
Навчання іноземних здобувачів освіти	Наявна можливість для фізичних осіб

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ МАГІСТРА

2.1. Інтегральна компетентність

– здатність розв'язувати типові та складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов та вимог.

2.2. Загальні компетентності за вимогами НРК

ЗК ₁	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК ₂	Здатність вчитися і бути сучасно навченим.
ЗК ₃	Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо, виявляти ініціативу.
ЗК ₄	Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.
ЗК ₅	Здатність спілкуватися рідною мовою як усно, так і письмово, здатність спілкуватися другою мовою.
ЗК ₆	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК ₇	Здатність до вибору стратегії спілкування, здатність працювати в команді.
ЗК ₈	Здатність проведення досліджень в галузі свого фаху на відповідному рівні.
ЗК ₉	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК ₁₀	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
ЗК ₁₁	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
ЗК ₁₂	Здатність працювати в міжнародному контексті.
ЗК ₁₃	Здатність працювати автономно.

2.3. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК1	Вільно володіти всім арсеналом засобів образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою і технологією художніх матеріалів, мати творчу уяву, образне мислення і художній смак, володіти принципами і законами різних видів мистецтва.
-----	---

СК2	Здатність створити оригінальні твори або серії творів об'єднаних однією ідеєю, концептуальні проекти еталонів.
СК3	Володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності.
СК4	Здатність здійснювати підготовку вихідних даних, розробку проектних пропозицій у варіантах (у художньому та технологічному аспектах), із застосуванням законів композиції і проектування для внесення пропозицій на розгляд художньої ради.
СК5	Вміти узгоджувати стилеві принципи, масштабні та часові параметри проекту, використовуючи порівняльний аналіз, обмірні та робочі креслення.
СК6	Здатність застосовувати методику концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог .
СК7	Здатність налагодити оптимальний процес виготовлення еталонів та їх тиражування на основі аналізу технологічних процесів формування і декорування.
СК8	Здатність обґрунтувати графік та послідовність виконання проектних та виконавчих робіт.
СК9	Здатність формувати дані анотацій, рекламних проспектів та інших видань, розробляти необхідну науково-дослідну та технологічну документацію для проекту.
СК10	Здатність, на базі інформації з історії та культури краю, представляти край перед гостями та туристами.
СК11	Здатність відстоювати та обґрунтовувати авторські права, спираючись на знання чинного законодавства та володіючи інформацією в галузі художнього та технологічного аспектів світового мистецького розвитку.
СК12	Здатність використовувати культурні і мистецькі надбання українського професійного і народного мистецтва у творчій, педагогічній, культурологічній діяльності.
СК13	Здатність до розробки демонстраційних проектів та робочої документації згідно з вимогами, використовуючи засоби традиційної комп'ютерної графіки.
СК14	Здатність створювати методичне забезпечення теоретичних курсів та практичних знань, використовуючи власний педагогічний досвід і досвід інших педагогів.
СК15	Використовувати на практиці базові знання та навички у галузі web-технологій та інформаційного дизайну. Здатність структурувати інформацію та робити її зручною для сприйняття.

3. НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ, СФОРМУЛЬОВАНИЙ У ТЕРМІНАХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	
PH1	Здатність до створення нового культурного продукту, творчості в умовах багатовимірності та альтернативності сучасної культури.
PH2	Здатність використовувати у професійній діяльності знання нормативно-правових, законодавчих актів України та рекомендацій при визначенні новаторських ідей та авторських прав як цілого колективу, так і окремого виконавця; вміння передбачити дотримання їх у процесі проектування та з метою реєстрації проекту у відповідних державних органах.
PH3	Здатність здійснювати техніко-економічне обґрунтування інноваційних проектів
PH4	Здатність визначати приналежність мистецьких творів за стильовими ознаками до різних періодів, шкіл; аналізувати мистецький твір/робити графічний аналіз його композиції; розпізнавати на фотографії (репродукції) пам'ятки мистецтва, визначати час створення, автора, характеризувати стилістичні особливості, техніку виконання.
PH5	Здатність до професійної експлуатації сучасного обладнання і пристроїв з готовністю використовувати сучасні досягнення науки та передові технології в науково-дослідних роботах.
PH6	Інтегрувати знання з різних галузей для вирішення теоретичних та/або практичних задач і проблем.
PH7	Здатність визначати головні тенденції розвитку суспільства та культури.
PH8	Здатність складати практичні рекомендації з використання результатів наукових досліджень.
PH9	Здатність організувати діяльність та розподілити напрямки виконання проекту у відповідності до фахової підготовки працівників творчої групи.
PH10	Здатність розробляти, впроваджувати та застосовувати підходи менеджменту у професійній діяльності, планувати й забезпечувати організаційне проведення виставок різного характеру.
PH11	Здатність організувати та керувати творчим процесом у рамках секції та об'єднання.
PH12	Здатність аналізувати та прогнозувати можливості подальшого розвитку проекту виходячи з тенденцій в економічному та суспільному розвитку регіону.
PH13	Володіння професійною термінологією іноземною мовою, навичками усного та письмового професійного спілкування іноземною мовою, перекладу професійних текстів на іноземну мову, представляти результати досліджень іноземною мовою.

PH14	Здатність знаходити інформацію пов'язану з світовими тенденціями у мистецтві, користуючись засобами сучасного пошуку інформації, та налагоджувати відповідні контакти для координації мистецьких акцій.
PH15	Здатність організовувати виробничу діяльність, визначати перспективні зразки, формувати рекомендації напрямку художньої політики підприємств/установи на основі банків даних, проведеного порівняльного аналізу.
PH16	Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної діяльності.
PH17	Здатність здійснювати контроль за дотриманням безпечних умов праці на кожному робочому місці та своєчасним оновленням інструкційного матеріалу на основі існуючих умов виробництва з урахуванням вимог техніки безпеки, охорони праці, виробничої санітарії та протипожежного захисту.

4. РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОГРАМИ

Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями – не менше 20% від загальної кількості годин; Науково-педагогічних працівників, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом в дослідницькій, Управлінській, інноваційній або творчій сферах діяльності – 80%.
Специфічні характеристики Матеріально-технічного забезпечення	Лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням. Класи-майстерні з рисунку, живопису з світловим обладнанням, мольбертами, натюрмортно-гіпсовим фондом. Майстерні з обладнанням для станкової графіки, художнього дерева, металу, кераміки, виконання практичних завдань з проектування та роботи з комп'ютерами,
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Бібліотечний ресурс, інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими спеціалізованими виданнями, методичний фонд курсових та дипломних робіт, веб-сайт академії.

5. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

5.1. Перелік циклів ОП

ЦИКЛ ПІДГОТОВКИ	МАКСИМАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЧАС ЗА ЦИКЛАМИ (кредитів/ академічних годин)
1. Гуманітарної та соціально-економічної підготовки:	17/510
2. Природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:	31/930
<i>2.1. Магістерське науково-педагогічне дослідження</i>	<i>10/300</i>
3. Професійної та практичної підготовки:	42/ 1260
<i>3.1. Магістерська кваліфікаційна робота</i>	<i>10/300</i>
4. Практики	6/180
Нормативні навчальні дисципліни	67/2010
Вибіркові навчальні дисципліни (ВПН, ВПП)	23/ 690
	Максимальний навчальний час – загальної підготовки магістра – 90/2700

5.2. Рекомендований перелік дисциплін

Назва навчальних дисциплін	Опис дисципліни	Мінімальна кількість навч. год/кредитів	Форма атестації
Філософія мистецтва	Філософія та мистецтво. Сучасні світоглядні та філософські концепції. Релігійна та культурна традиція. Питання етнічної ідентичності. Свідомість та самосвідомість. Загальні поняття філософії та релігієзнавства.	90/3	Екзамен
Педагогіка вищої школи	Методи, засоби і форми навчання у вищій школі. Психологія діяльності студентів у ВНЗ. Педагогіка вищої школи як наука. Професійне самовдосконалення майбутніх фахівців. Сучасні технології навчання у вищому навчальному закладі. Основні напрямки виховання студентської молоді. Методи і форми виховання.	90/3	Екзамен
Мистецтво Закарпаття	Загальні поняття про особливості мистецького розвитку регіону. Постаті в мистецтві краю. Загальні поняття про історію та культурний розвиток краю.	120/4	Екзамен
(Краєзнавство) Історія літератури та художньої освіти Закарпаття	Загальні поняття про особливості культурного розвитку регіону. Постаті художників-педагогів в художній освіті краю. Основні тенденції давньолітнього розвитку літ-ри Закарпаття в загальноукраїнському контексті. Біографічні відомості про найзначніших письменників та зміст творів. Поглиблення знає про історія рідного краю	120/4	Залік
Ділова іноземна мова	Побутове та професійне спілкування іноземною мовою. Норми граматики та словниковий запас іноземної мови за фахом. Принципи роботи з іноземною фаховою літературою.	90/3	Екзамен
Рукописні та друковані шрифти	Шрифт у сучасному світі як засіб візуальної комунікації. Історія розвитку шрифта. Головні принципи побудови літер. Засоби побудови шрифтових композицій. Основні принципи побудови логотипа. Шрифт в Україні. Каліграфія; техніка роботи шрифтовими інструментами. Основні типи шрифтів. Сучасні засоби відтворення шрифта. Основні принципи графічної будови літери, шрифт і медаль	90/3	Залік
Психологія реклами	Реклама та принципи її впливу. Емоційна дія кольору . Реклама як стимулятор торгівлі	90/3	Залік
Культура зарубіжних українців і Закарпаття та чесько-українські взаємини”	Найдавніший період. Закарпаття в період просвіщення та національного відродження (1712 – початок 20 століття). Володимир Гнатюк і результати	90/3	Залік

	його п'ятьох експедицій на Закарпаття (1897-1903). Закарпаття в складі Чехословаччини (1919-1939). Чехи і Закарпаття. Українська еміграція в Празі та її зв'язки із Закарпаттям (1920-1939). Карпатська Україна та Друга світова війна (1939-1945).		
Менеджмент у сфері культури та мистецтва	Інформація як один з найважл.ресурсів людської діяльності. Формування, сутність та задачі розвитку концепції інформаційного менеджменту. Питання менеджменту в сфері культури та мистецтва. Принципи сучасного маркетингової діяльності.	90/3	залік
Методика підготовки магістерської роботи	Методології і методики наукових досліджень, організація наукових досліджень; класифікація наукових досліджень, інформаційне забезпечення наукових досліджень, науково-дослідний процес. Оформлення наукових досліджень. Система нормативних актів у галузі авторського права.	90/3	Залік
Рисунок	- професійно рисувати постать як чоловічої так і жіночої оголеної і одягненої моделі чи групи постатей в різних ракурах та рухах (в лежачому і напівлежачому стані), використовувати рисунок не лише як засіб вивчення навколишнього світу і накопичення професійних знань, а й як творчий рисунок, засобами якого створюється той чи інший образ, задуманий художником.	180/6	Екз.перегляд
Живопис	- професійно писати засобами живопису постаті як оголеної так і одягненої чоловічої чи жіночої моделі в складному русі чи ракурсі в різному кольоровому середовищі, при різному освітленні; професійно писати засобами живопису групу з двох, трьох і більше постатей, гармонійно поєднуючи їх в одно ціле, створювати груповий портрет.	150/5	Екз.перегляд
Комп'ютерне проектування	Проектування елементів і форм дизайну за повною програмою відділення дизайну; Засобимодельовання проектної ситуації; методика системного проектування складних об'єктів дизайну. Засоби композиції та подачі проекту. Загальні принципи розробки та подачі проектів.	270/9	Екз.перегляд
Методика викладання спецдисциплін у ВНЗ	Методика розробки програм з рисунка, живопису, скульптури, композиції тощо та методичних посібників на основі дидактичних принципів; психолого-педагогічні принципи викладання мистецьких дисциплін; організація і методика проведення навчання з рисунка, живопису в аудиторії та на пленері; Професійне самовдосконалення майбутніх фахівців.	90/3	Залік
Етнопсихологія	Питання етнічної ідентичності. Свідомість та самосвідомість. Загальні поняття філософії та релігієзнавства.	90/3	Залік

Переддипломна практика	Засобами образотворчого мистецтва, комп'ютерних програм закомпонувати складові художнього твору, виходячі з концепції, теми і обраного сюжету, в єдине пластичне і логічне ціле.	90/3	Диф.залік
Педагогічна практика	Психолого-педагогічні принципи викладання мистецьких дисциплін; організація і методика проведення навчання з рисунка, живопису в аудиторії та на пленері; Професійне самовдосконалення майбутніх фахівців.	90/3	Диф.залік
Магістерське НПД	Теоретичне наукове дослідження за обраною темою обсягом не менше 70 сторінок, що має внутрішню єдність і відображає хід і результати розробки обраної теми.	300/10	Захист (держ.атестація)
Дипломне проектування	Завершений дипломний проект (серія) на задану тему.	300/10	Захист (держ.атестація)

6. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	- прилюдний захист дипломного твору (або серії творів) та наукового дослідження на задану тему.
Вимоги до кваліфікаційної дипломної роботи випускника вищого художнього навчального закладу	- це завершений художній твір / концептуальний проект еталонів (або серія творів, об'єднаних однією думкою), який має засвідчити, високу освітню і професійну підготовку її автора, професійне володіння графічними техніками, засобами комп'ютерної графіки, образотворчого мистецтва (<i>композицією, рисунком, живописом, пластиком</i>), технічними і технологічними можливостями художніх матеріалів; здатність художника самостійно вирішувати творчі завдання, самостійно проводити наукові дослідження, бачити професійні проблеми і знати методи та засоби їх вирішення. На захист випускник представляє дипломний твір і пояснювальну записку
Вимоги до наукового дослідження	- самостійне наукове дослідження з проблем у сфері дизайну та/або художньої освіти, що супроводжується проведенням досліджень та/або застосуванням інноваційних підходів. Основні результати дослідження мають бути апробовані та перевірені на плагіат. Наукова робота повинна мати рецензію і може бути розміщена на сайті вищого навчального закладу.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Процедура публічного захисту кваліфікаційної роботи та наукового дослідження є наступною: - представлення студента та поданих документів; - презентація роботи (<i>плакати, креслення, макети, слайди тощо</i>);

	<ul style="list-style-type: none"> - відповіді студента на запитання членів ДЕК; - виступ рецензента або оголошення його рецензії (відгуку); - відповіді студента на зауваження рецензента; - виступ керівника або представлення його відгуку; - відповіді студента на зауваження керівника.
--	---

До захисту допускаються лише ті студенти, які повністю виконали всі вимоги навчального плану та освітньо-професійної програми магістра і успішно склали іспити з дисциплін відповідних циклів підготовки.

Державна екзаменаційна комісія визначає якість дипломного твору, загальнонаукової та професійної підготовки випускника і приймає рішення щодо присвоєння йому відповідного освітнього і кваліфікаційного рівня, та видачі документ про освіту державного зразка.

7. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти¹

У ВНЗ повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

¹ Цей текст є вичерпним за змістом відповідного розділу Стандарту, за винятком тих спеціальностей, для яких згідно з регуляторними актами уповноважених органів центральної виконавчої влади та/або згідно із зобов'язаннями України за міжнародними угодами встановлені додаткові вимоги.

Система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням ВНЗ оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

8. Перелік нормативних документів

- 1.
2. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту» [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>];
3. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>];
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-п/page>]
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>];
6. Національний класифікатор України: «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009: 2010 [Режим доступу: <http://www.ukrstat.gov.ua/>];
7. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003: 2010 ДК 003:2010 [Режим доступу: <http://www.dk003.com/>];
8. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG) [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ESG_2015.pdf];
9. International Standard Classification of Education (ISCED 2011): UNESCO Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>];
10. ISCED Fields of Education and Training 2013 (ISCED-F 2013): UNESCO Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>];
11. EQF-LLL – European Qualifications Framework for Lifelong Learning [Режим доступу: https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/brochexp_en.pdf];
12. QF-EHEA – Qualification Framework of the European Higher Education Area [Режим доступу: <http://www.ehea.info/article-details.aspx?ArticleId=67>];

13. Національний глосарій 2014 –

http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.

14. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти –

<file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.

15. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні:

інформаційно-аналітичний огляд –

http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf.

16. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації –

http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.

9. Пояснювальна записка

Освітньо-професійна програма містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки магістрів зі спеціальності 022 Дизайн та програмні результати навчання, які виражають те, що студент повинен знати, розуміти та бути здатним виконувати після успішного завершення освітньої програми. Вони узгоджені між собою та відповідають дескрипторам Національної рамки кваліфікацій. Таблиця 1 показує до якої групи дескрипторів НРК належать програмні результати навчання, пов'язані з відповідними компетентностями. В таблиці 2 показана відповідність програмних результатів навчання та компетентностей.

При реалізації освітньої магістерської програми професійного спрямування акценти у підготовці робляться на формуванні компетентностей інноваційного спрямування.

Вищий навчальний заклад самостійно визначає перелік дисциплін, практик та інших видів навчальної діяльності, необхідний для набуття означених стандартом компетентностей. Нормативний зміст підготовки визначається дисциплінами, що забезпечують досягнення програмних результатів навчання. При описі окремих дисциплін, практик та інших видів навчальної діяльності потрібно визначити мету їх вивчення (компетентності, на формування яких направлена дана дисципліна) та конкретні заплановані результати навчання, які забезпечать досягнення програмних результатів навчання.

Наведений перелік компетентностей і програмних результатів навчання не є вичерпним. Вищі навчальні заклади при формуванні профілю освітніх програм вказують додаткові компетентності і програмні результати навчання, які відповідають варіативній складовій спеціалізації.

За наявності відповідного обґрунтування, вищий навчальний заклад може запропонувати в освітній програмі професійні кваліфікації та умови її присвоєння.

Вищий навчальний заклад має право вводити додаткові форми атестації здобувачів вищої освіти у формі кваліфікаційного/атестаційного екзамену.

Додаткові інформаційні джерела:

- Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол від 29.03.2016 № 3) [Режим доступу: <http://mon.gov.ua/activity/education/reforma-osviti/naukovo-metodichna-rada-ministerstva/metodichni-rekomendacziyi.html>];
- Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf];

- Національний освітній глосарій: вища освіта [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf];
- Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf];
- Європейська кредитна трансферна накопичувальна система: Довідник користувача [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ECTS_Users_Guide-2015_Ukrainian.pdf].

Пояснювальна записка містить інформацію та рекомендації, які розробники стандарту вважають за необхідне довести до уваги користувачів Стандарту, але які не визначені як обов'язкові до виконання. Пояснювальна записка складається у довільній формі і схвалюється відповідною науково-методичною комісією. Вона не потребує подальшого погодження та/або затвердження.

Обов'язковими складовими пояснювальної записки є матриці відповідності (Таблиці 1 і 2)

Пояснювальна записка містить інформацію та рекомендації, які розробники стандарту вважають за необхідне довести до уваги користувачів Стандарту, але які не визначені як обов'язкові до виконання. Пояснювальна записка складається у довільній формі і схвалюється відповідною науково-методичною комісією. Вона не потребує подальшого погодження та/або затвердження.

Обов'язковими складовими пояснювальної записки є матриці відповідності (Таблиці 1 і 2)

Пояснювальна записка містить інформацію та рекомендації, які розробники стандарту вважають за необхідне довести до уваги користувачів Стандарту, але які не визначені як обов'язкові до виконання. Пояснювальна записка складається у довільній формі і схвалюється відповідною науково-методичною комісією. Вона не потребує подальшого погодження та/або затвердження.

Обов'язковими складовими пояснювальної записки є матриці відповідності (Таблиці 1 і 2)

Таблиця 1.

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК.

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
Загальні компетентності				
Спеціальні (фахові) компетентності				

Таблиця 2.

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей.

	Компетентності		
	Інтегральна	Загальні	Спеціальні (фахові)

	КОМПЕТЕНТНІСТЬ	КОМПЕТЕНТНОСТІ						КОМПЕТЕНТНОСТІ					
Програмні результати навчання													

Додаток Д
(обов'язковий)

НОРМАТИВНІ ФОРМИ ДЕРЖАВНОЇ АТЕСТАЦІЇ ЩОДО
ВСТАНОВЛЕННЯ РІВНЯ ОПАНУВАННЯ
СТУДЕНТОМ ВІДПОВІДНИХ БЛОКІВ ЗМІСТОВНИХ МОДУЛІВ

Науково-педагогічне дослідження

ПН.03; ПН.07; ПН.08; ПН.02; ПН.18, ПН.19

Дипломна робота - оригінальний
художній твір чи серія творів, поєднаних однією
думкою -
виконується протягом 3-го
семестру

ПП.09, ПП.13, ПН.12; ПП.07; ПП.14;

ості

