

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАКАРПАТСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ ІНСТИТУТ**

Затверджую

Ректор

_____ І.І.Небесник

“29” серпня 2016 р.

**ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА
ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

МАГІСТРА

**Зі спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація”**

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Ужгород - 2016

ПЕРЕДМОВА

I. РОЗРОБЛЕНО

робочою групою Закарпатської академії мистецтв у складі:

Скакандій В. Ю. – народний художник України, доцент;

Звадорожний В. Є. – доктор іст.н. (культурологія), професор;

Кузьма Б. І. – народний художник України, доцент;

Пономаренко Н. С. – заслужений художник України, доцент;

Корж-Радько Л. А. – декан ф-ту образотворчого мистецтва, заслужений художник України, доцент;

Волощук А.В.– завідувач кафедри дизайну, кандидат пед.наук, доцент кафедри педагогіки та суспільних дисциплін;

Коприва А. Т.– кандидат мистецтвознавства, доцент;

Приймич М. В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;

II. СХВАЛЕНО

Вченою радою ЗАМ протокол № 1 від 29.08. 2016 року та затверджено наказом ректора від 29 серпня 2016 р. № 63/3 як тимчасовий до введення Стандартів вищої освіти за спеціальністю.

ЗМІСТ

ВСТУП	4
1. ГАЛУЗЬ ВИКОРИСТАННЯ	5
2. НОРМАТИВНІ ПОСИЛАННЯ	6
3. ПОЗНАЧЕННЯ І СКОРОЧЕННЯ.....	6
4. КОМПЕТЕНЦІЇ ЩОДО ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМ І ЗАДАЧ СОЦІАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ І ЗАГАЛЬНО-НАУКОВИХ ЗАДАЧ, ТА УМІННЯ ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАЯВНІСТЬ ЦИХ КОМПЕТЕНЦІЙ	7
5. ВИРОБНИЧІ ФУНКЦІЇ, ТИПОВІ ЗАДАЧІ ДІЯЛЬНОСТІ ТА УМІННЯ ЩОДО ВИРІШЕННЯ ТИПОВИХ ЗАДАЧ ДІЯЛЬНОСТІ.....	8
6. ПОПЕРЕДНІЙ ОСВІТНІЙ АБО(ТА) ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ РІВЕНЬ І ВИМОГИ ДО ПРОФЕСІЙНОГО ВІДБОРУ	8
7 ВИМОГИ ДО ДЕРЖАВНОЇ АТЕСТАЦІЇ ОСІБ, ЯКІ НАВЧАЮТЬСЯ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ	9
9.УЗАГАЛЬНЕНА ХАРАКТЕРИСТИКА СФЕРИ І ОБ'ЄКТІВ ДІЯЛЬНОСТІ	10
ДОДАТОК А Таблиця – Соціально-особистісні, інструментальні та загально-наукові компетенції	11
ДОДАТОК Б Таблиця – Виробничі функції, типові задачі діяльності та уміння, якими повинні володіти випускники вищого навчального закладу.....	17
ДОДАТОК В Таблиця –Компетенції випускників вищого навчального закладу, що вимагається, та система умінь, що їх відображає	20
ЛІТЕРАТУРА	24

ВСТУП

Освітньо-кваліфікаційна характеристика /ОКХ/ випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому узагальнюється зміст освіти, тобто відображаються цілі освітньої та професійної підготовки, визначається місце фахівця в структурі господарства держави і вимоги до його компетентності, інших соціальне важливих властивостей та якостей.

Цей стандарт є складовою галузевої компоненти державних стандартів вищої освіти, в якій узагальнюються вимоги з боку держави, світового співтовариства та споживачів випускників до змісту освіти і навчання. ОКХ відображає соціальне замовлення на підготовку фахівця з урахуванням аналізу професійної діяльності та вимог до змісту освіти і навчання з боку держави та окремих замовників фахівців.

ОКХ встановлює галузеві кваліфікаційні вимоги до соціально-виробничої діяльності випускника вищого навчального закладу з певної спеціальності та освітньо-кваліфікаційного рівня і державні вимоги до властивостей та якостей особи, яка здобула певний освітній рівень відповідного Фахового спрямування.

Стандарт використовується при:

- визначенні первинних посад випускників вищих навчальних закладів та умов їх використання;
- визначенні об'єкту, цілей освітньої та професійної підготовки;
- розробці та корегуванні освітньо - професійної програми підготовки фахівців певних освітнього та освітньо-кваліфікаційних рівнів;
- розробці засобів діагностики рівня освітньо-професійної підготовки фахівця;
- визначенні змісту навчання як бази для опанування новими спеціальностями, кваліфікаціями;
- визначенні змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації;
- атестації випускників вищих навчальних закладів та сертифікації фахівців;
- укладання договорів або контрактів щодо підготовки фахівців;
- професійної орієнтації здобувачів фаху;
- визначення критеріїв професійного відбору;
- прогнозуванні потреби у фахівцях відповідної спеціальності та освітньо-кваліфікаційного рівня і при плануванні їх підготовки;
- обґрунтуванні переліків спеціальностей та спеціалізацій вищої освіти;
- визначенні кваліфікації фахівців;
- розподіленні та аналізу використання випускників вищих навчальних закладів.

1. ГАЛУЗЬ ВИКОРИСТАННЯ

Цей стандарт поширюється на органи управління вищою освітою, вищі навчальні заклади, а також міністерства, відомства, асоціації, підприємства, організації різних форм власності, де готуються або використовуються фахівці освітньо-кваліфікаційного рівня

МАГІСТР

за спеціальністю 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"
галузі знань 02 "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО"

освітнього рівня "Повна вища освіта"

кваліфікації 2452 "Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва"

з узагальненим об'єктом діяльності – "процес відображення дійсності та художнього вимислу в образотворчому мистецтві"

Фахівець підготовлений до роботи відповідно до **НАЦІОНАЛЬНОГО КЛАСИФІКАТОРА УКРАЇНИ КЛАСИФІКАЦІЯ ВИДІВ ЕКОНОМІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ** ДК 009:2010

Секція_S Колективні, громадські та особисті послуги;

Розділ 94 Діяльність громадських організацій;

Група 94.1 Діяльність професійних організацій

Секція R. Мистецтво розваги та відпочинок

Розділ 90. Діяльність у сферах творчості, мистецтва і розваг

Група 90.0 Діяльність у сферах творчості, мистецтва і розваг

Клас 90.03. Індивідуальна мистецька діяльність;

Розділ 91. Функціонування бібліотек, архівів, музеїв та інших закладів культури

Група 91.0 Функціонування бібліотек, архівів, музеїв та інших закладів культури

Клас 91.03. Діяльність з охорони та використання пам'яток історії, будівель та інших пам'яток культури

Секція P Освіта

Розділ 85 Освіта

Група 85.4. Вища освіта

Клас 85.42. Вища освіта;

Група 85.5. Інші види освіти

Клас 85.52. Освіта у сфері культури

Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу:

2452 *Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва*

2452.1. *мистецтвознавець;*

2452.2 *художника-живописця, художника-графіка;*

2310.2 *викладача ВНЗ, викладача професійного навчального закладу.*

Цей стандарт встановлює:

- професійне призначення і умови використання випускників вищих художніх навчальних закладів спеціальності 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" та освітньо-кваліфікаційного рівня у вигляді переліку первинних посад, виробничих Функції та типових задач діяльності;
- освітні та кваліфікаційні вимоги до випускників вищих художніх навчальних закладів у вигляді переліку здатностей та умінь вирішувати задачі діяльності;
- вимоги до атестації якості освітньої та професійної підготовки випускників вищих художніх навчальних закладів;
- відповідальність за якість освітньої та професійної підготовки.

Стандарт є обов'язковим для вищих навчальних закладів, що готують фахівців даного профілю. Підприємства, установи, організації повинні забезпечити необхідні умови для використання фахівців відповідно до здобутих ними у вищому навчальному закладі кваліфікації та спеціальності, згідно з чинним законодавством.

Стандарт придатний для цілей сертифікації фахівців та атестації випускників вищих навчальних закладів,

2. НОРМАТИВНІ ПОСИЛАННЯ

Укладено на підставі наступних **нормативно-правових документів:**

Закону України «Про вищу освіту»;

Указу Президента України від 25 червня 2013 року №344/2013 «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року»;

Наказу Міністерства освіти і науки від 26 січня 2015 року № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік»;

Постанови Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти»;

Наказу Міністерства освіти і науки від 13.05.2014 року № 586 «Деякі питання поєднань напрямів (спеціальностей) з додатковими спеціальностями і спеціалізаціями, за якими здійснюється підготовка педагогічних працівників освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра, спеціаліста, магістра»;

ДК 003:2010 Державного класифікатора професій, затвердженого наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 02.09.2015 року № 1084;

ДК 016-2010 Державного класифікатора видів продукції та послуг; ДК 009-2010 Державного класифікатора видів економічної діяльності із змінами і доповненнями, внесеними наказом Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики від 29 листопада 2010 року № 530;

Наказу Міністерства освіти і науки від 06.11.2015 № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266»;

Рамки кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The Frame work of Qualifications for European Higher Education Area, FQ-ENEА);

Європейської рамки кваліфікацій для навчання в продовж життя (European Qualifications Frame work for Life long Learning, EQF – LLL);

Національної рамки кваліфікацій; Листа Міністерства освіти і науки 13.03.2015 року № 1/9-126 «Щодо особливостей організації освітнього процесу та формування навчальних планів у 2015/2016 навчальному році»

3. ПОЗНАЧЕННЯ І СКОРОЧЕННЯ

У даному стандарті для Формування шрифтів застосовуються наступні скорочення назв:

а/. видів типових задач діяльності:

ПФ - професійна,

СВ - соціально-виробнича,

СП - соціально-побутова;

б/. класів задач діяльності:

С - стереотипна,

Д - діагностична,

Е - евристична;

в/. видів уміння:

ПП - предметне-практичне уміння,

ПР - предметно-розумове,

ЗП - знаково-практичне,

ЗР - знаково-розумове;

г/. рівнів сформованості даного уміння:

О - уміння виконувати дію, спираючись на матеріальні носії інформації щодо неї;

Р - уміння виконувати дію, спираючись на постійний розумовий контроль без допомоги матеріальних носіїв інформації;

Н - уміння виконувати дію автоматично, на рівні навички;

д) компетенції:

КСО- соціально-особистісні,

КЗН – загально-наукові

КІ - інструментальні

КЗП – загально-професійні

КСП – спеціалізовано-професійні

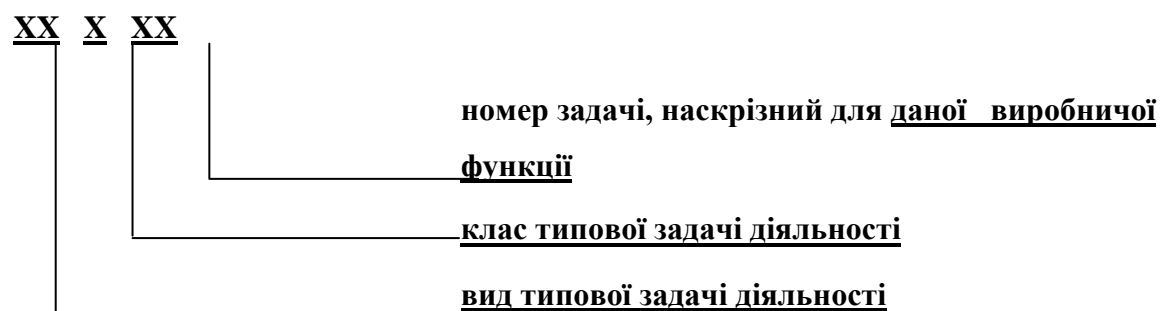
4. ВИРОБНИЧІ ФУНКЦІЇ, ТИПОВІ ЗАДАЧІ ДІЯЛЬНОСТІ ТА УМІННЯ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ВОЛОДІТИ ВИПУСКНИК ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

4.1. У відповідності до посад, що може займати випускник вищого навчального закладу, він придатний до виконання виробничих Функцій (здійснення певних типів діяльності) та типових для даної Функції задач діяльності. Кожній задачі відповідає система умінь щодо вирішення цієї типової задачі діяльності.

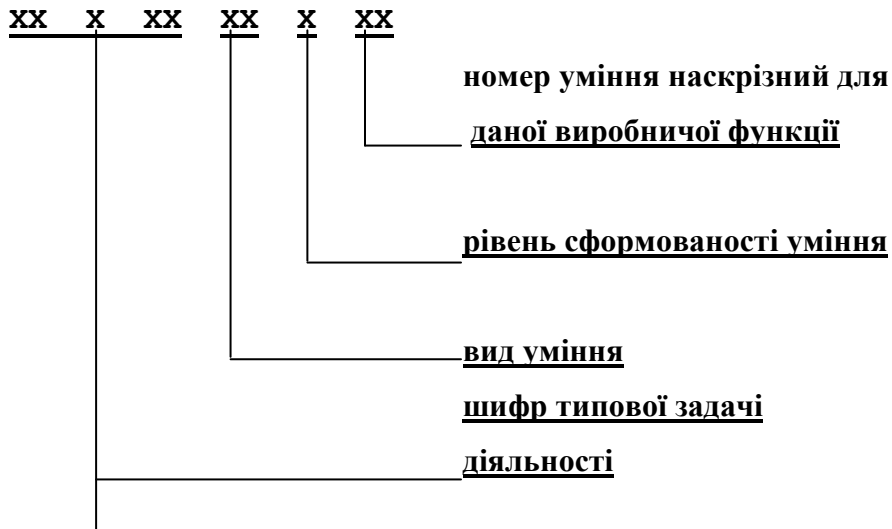
4.2. Вищі навчальні заклади повинні забезпечити опанування випускниками системи умінь вирішувати певні типові задачі діяльності при здійсненні певних виробничих функцій, визначених у таблиці Додатку А,

Примітка. У таблиці Додатку А у графі 3 і у графі 5 наведені шифри типових задач діяльності і умінь, за структурами:

а) шифр типової задачі діяльності:



б) шифр типової задачі діяльності:



5. КОМПЕТЕНЦІЇ ЩОДО ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМ І ЗАДАЧ СОЦІАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА УМІННЯ, ЩО Є ВІДОБРАЖЕННЯМ НАЯВНОСТІ ЦИХ ЗДАТНОСТЕЙ

5.1. Сприймати, засвоювати і надихатися у творчій діяльності та особистому житті культурними і мистецькими надбаннями свого народу і народів світу;

- бути патріотом своєї Вітчизни, сприяти підвищенню її авторитету на міжнародному рівні на тлі сучасних інтеграційних процесів;
- самокритично оцінювати свої досягнення, прагнути до поповнення знань і підвищення професійної майстерності;
- на основі знання законів визначати свої права, правове поле власної діяльності;
- створювати стосунки в колективі на основі дотримання прав людини і загальнолюдських моральних та етичних цінностей;
- пропагувати на власному прикладі здоровий спосіб життя, прагнути до фізичного самовдосконалення, виховання здорового смаку і нормальних життєвих потреб.

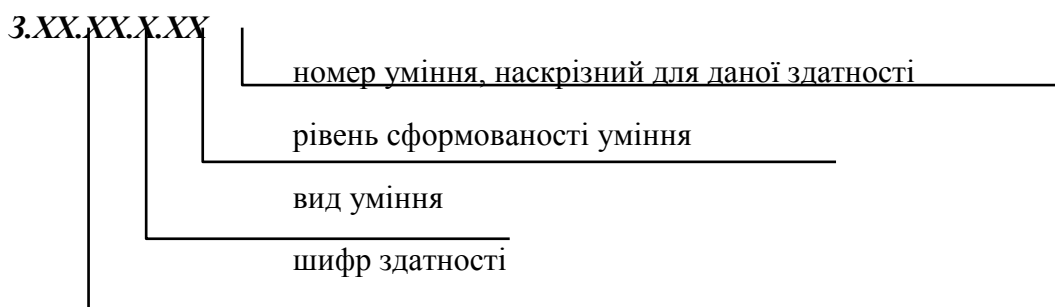
5.2. Вищі навчальні заклади повинні сформувати випускників як соціальних особистостей, здатних вирішувати певні проблеми і задачі соціальної та проектно-творчої діяльності через вироблення умінь, визначених у таблиці Додатку Б.

Примітка. У таблиці Додатку Б у графі 2 і графі 4 шифри здатностей і умінь наведені за структурами:

а) шифр здатності



б) шифр уміння



6. ПОПЕРЕДНІЙ ОСВІТНІЙ АБО(ТА) ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ РІВЕНЬ І ВИМОГИ ДО ПРОФЕСІЙНОГО ВІДБОРУ

8.1. Попередній рівень освіти або(та) професійної підготовки:

Бакалавр/ спеціаліст

(освітній або (та) освітньо-кваліфікаційний рівень)

8.2. Абітурієнти повинні мати державний документ про професійну підготовку (диплом бакалавра/спеціаліста) встановленого зразка.

7. ВИМОГИ ДО ДЕРЖАВНОЇ АТЕСТАЦІЇ ВИПУСКНИКІВ ВИЩИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ

Державна атестація художника здійснюється Державною кваліфікаційною комісією згідно з вимогами до атестації після завершення навчання і повного виконання навчального плану з відповідної спеціалізації у вигляді державного екзамену зі спеціальності - прилюдного захисту дипломного твору та магістерського науково-педагогічного дослідження за обраною темою.

Дипломна робота - це завершений художній твір, який засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку її автора, а також професійне володіння засобами образотворчого мистецтва: композицією, рисунком, живописом, пластикою тощо і про здатність молодого художника самостійно вирішувати творчі завдання після закінчення вищого навчального закладу.

На захист випускник представляє: дипломний твір і пояснювальну записку, та магістерське науково-педагогічне дослідження, яке відповідає виду його майбутньої професійної діяльності. Магістерське науково-педагогічне дослідження. Обсягом 70-100 сторінок має містити обґрунтування його актуальності і формулювання завдань, огляд літератури за темою та результати досліджень, проведених студентом, висновків, списку використаних літературних джерел, а також інші розділи, передбачені методичними рекомендаціями.

До захисту дипломної роботи допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану та програми зі спеціальності.

Державна кваліфікаційна комісія визначає якість дипломного твору, загальноосвітньої та професійної підготовки випускника і вирішує питання про присвоєння йому відповідного освітнього і кваліфікаційного рівня та кваліфікації, що засвідчує державний документ - диплом.

У випадку неуспішного захисту дипломного твору студенту видається академічна довідка про навчання за освітньо-кваліфікаційною програмою "магістр" без видачі відповідного документу.

Вищий навчальний заклад відповідальний за якість освітньої та професійної підготовки випускників згідно з діючим законодавством.

9. УЗАГАЛЬНЕНА ХАРАКТЕРИСТИКА СФЕРИ І ОБ'ЄКТІВ ДІЯЛЬНОСТІ

Магістр (художник-живописець дослідник, викладач, художник-графік дослідник, викладач)- це фахівець, який здобув повну вищу освіту в галузі образотворчого мистецтва, спеціальні уміння та знання, має певний досвід їх застосування для вирішення складних професійних завдань в творчій діяльності в сфері духовної і світської культури створення високопрофесійних оригінальних художніх творів, знає основи і методи дослідницької, науково – методичної діяльності в галузі, викладати фахові предмети в навчальних закладах різного рівня.

Видами і об'єктами професійної діяльності Магістра є:

- індивідуальна творча робота, творча робота в театрі, кіностудії, робота в авторському колективі по створенню оригінальних творів станкового і монументального живопису, графіки;
- участь у художніх виставках різного рівня;
- виконання творчих замовлень держави, громадських організацій, установ, приватних осіб;
- робота за Фахом у творчо-виробничих комбінатах і майстернях Співки художників, в театрах, кіностудіях;
- участь у роботі експертних комісій з питань культури і мистецтва;
- викладання фахових дисциплін: рисунка, живопису, скульптури, композиції тощо в навчальних закладах всіх рівнів акредитації;
- проведення наукових досліджень в галузі свого фаху;

Магістр (художник-живописець дослідник, викладач, художник-графік дослідник, викладач) відповідає таким вимогам:

- має уяву про основні вчення в галузі гуманітарних і соціально-економічних дисциплін, глибоку обізнаність в галузі теорії, історії і практики образотворчого мистецтва, вміє використовувати ці науки у професійній творчій і громадській діяльності, здатний аналізувати соціально значущі проблеми і процеси;
- знає етичні, правові та екологічні норми, що регулюють відносини між людьми в суспільстві і, зокрема, в колективах діячів мистецтва і культури, вміє їх враховувати у творчій роботі;
- вільно володіє всім арсеналом засобів образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою і технологією художніх матеріалів, має творчу уяву, образне мислення і художній смак;
- розуміє суть і соціальну значущість професії художника, основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну сферу його діяльності, бачить їх у цілісній системі знань;
- здатний створити оригінальні твори живопису, графіки, скульптури, художнє оформлення спектаклю, кінофільму індивідуально, у співавторстві або у творчих колективах, володіє принципами і законами різних видів мистецтва;
- постійно бере участь у виставках різного рівня;
- готовий до співпраці з колегами в колективі;
- здатний самокритично оцінювати свої творчі здобутки, постійно поповнювати знання, підвищувати професійний рівень художника;
- здатний проводити науково-дослідну роботу в галузі свого фаху;
- знає основи викладацької діяльності;
- має наукову уяву про здоровий спосіб життя, володіє умінням та навичками фізичного самовдосконалення.

Таблиця – Соціально-особистісні, інструментальні та загально-наукові компетенції

Компетенція	Абревіатура компетенції
Компетенції соціально – особистісні:	
- розуміння та сприйняття етичних норм поведінки відносно інших людей і відносно природи (принципи біоетики);	КСО.01
- розуміння необхідності та дотримання норм здорового способу життя;	КСО.02
- здатність учитися;	КСО.03
- здатність до критики й самокритики;	КСО.04
- креативність, здатність до системного мислення;	КСО.05
- адаптивність і комунікабельність;	КСО.06
- наполегливість у досягненні мети;	КСО.07
- турбота про якість виконуваної роботи;	КСО.08
- толерантність;	КСО.09
- екологічна грамотність.	КСО.10
- розуміння необхідності, дотримання правил та виконання вимог охорони праці та виробничої санітарії.	КСО.11
- розуміння необхідності та дотримання правил безпеки життєдіяльності.	КСО.12
Загальнонаукові компетенції:	
КЗН	
- базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до естетичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно – наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;	КЗН.01
- Володіння основними знаннями щодо тенденцій розвитку матеріальної і духовної культури.	КЗН.02
- Володіння знаннями основ дослідницької діяльності	КЗН.03
Інструментальні компетенції:	
КІ	
- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;	КІ.01
- знання іншої мови(мов);	КІ.02
- дослідницькі навички.	КІ.03
Професійні компетенції:	
загально – професійні:	
КЗП	
- професійно рисувати та писати засобами живопису постать як чоловічої, так і жіночої оголеної моделі в сильних ракурсах і рухах (в лежачому і напівлежачому стані), використовуючи різноманітні художні матеріали;	КЗП.01
- професійно рисувати та писати засобами живопису групу з двох, трьох і більше постатей, розташованих в просторі і пластично поєднаних в одне логічне ціле;	КЗП.02
- використовувати рисунок та живопис не лише як засіб вивчення навколишнього світу і накопичення професійних знань, а й як творчий рисунок, засобами якого створюється образ, задуманий художником.	КЗП.03
- досконало вивчати епоху, час, місце, події, об'єкти, твір, іконографію, історичні, літературні та інші свідчення;	КЗП.04
- знайомитися з художніми творами на подібну чи близьку тему, які були створені вітчизняними чи зарубіжними митцями;	КЗП.05
- вивчати архітектурне середовище, інтер'єр чи екстер'єр, для якого створюється твір, його розміри та масштаби, умови експозиції, оточення та освітлення (штучне, природне, комбіноване, спеціальне), виконувати в	КЗП.06

масштабі макет та креслення.	
- висловлювати свій замисел через конкретний сюжет ескізах (схематичних пошуках);	КЗП.07
спеціалізовано – професійні:	КСП
- здатність засобами образотворчого мистецтва закомпонувати складові художнього твору, виходячі з концепції, теми і обраного сюжету, в єдине пластичне і логічне ціле.	КСП.01
- готувати та забезпечувати потрібне обладнання та художні матеріали;	КСП.02
- проводити збір матеріалу для роботи над твором : рисунків , етюдів , іконографії, свідчень літературних та інших джерел;	КСП.03
- використовувати технологічні особливості художніх матеріалів, можливості різних технік і прийомів для досягнення найбільшої виразності і естетичної привабливості мистецького твору;	КСП.04
- засобами образотворчого мистецтва доводити твір до художньої завершеності та найбільшої виразності (які були досягнуті в остаточному ескізі) і своєчасно припиняти роботу;	КСП.05
- на підставі високої вимогливості критично ставитися до своїх творчих досягнень і недоліків, прагнути до постійного підвищення своєї майстерності , дбати про високий авторитет своїх вчителів і своєї мистецької школи .	КСП.06
- оформляти твір: підбирати раму, окантовку, паспарту, підставку тощо визначати їх тон, колір, фактуру.	КСП.07

Таблиця – Виробничі функції. Типові задачі та уміння, якими повинен володіти
МАГІСТР за спеціальністю «Образотворче мистецтво»

Зміст виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
Проектна	Найважливіші передумови створення оригінального художнього твору	ПФ. Е. 01	<p>З метою усвідомлення обов'язкових передумов створення оригінального художнього твору, вироблених практикою багатьох поколінь вітчизняних та зарубіжних митців, вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постійно спостерігати життя, бачити в різноманітних його проявах неординарне, несподіване у звичайному, цікаве з точки зору художнього втілення і переосмислювати побачене за допомогою творчої уяви і фантазії в художній образ. <p>На основі знань, умінь і навичок, набутих в багаторічній і послідовній роботі над композицією, а також над рисунком, живописом, (скульптурою) з натури, з пам'яті і за уявою, підкріплених фундаментальними знаннями з перспективи, пластичної анатомії, техніки і технології художніх матеріалів, вільно володіти засобами образотворчої грамоти - мовою художника.</p> <p>ВМІТИ:</p>	ПФ.Е.01.ЗР.0.001

1	2	3	4	5
			<p><u>В галузі рисунка:</u> професійно рисувати постать як чоловічої, так і жіночої оголеної моделі в сильних ракурсах і рухах (в лежачому і напівлежачому стані), використовуючи різноманітні художні матеріали;</p>	ПФ. Е. 01. ЗР. 0.005
			<p>професійно рисувати групу з двох, трьох і більше постатей, розташованих в просторі і пластично поєднаних в одне логічне ціле;</p>	ПФ. Е. 01. ЗР. 0.006
			<p>використовувати рисунок не лише як засіб вивчення навколишнього світу і накопичення професійних знань, а й як творчий рисунок, засобами якого створюється образ, задуманий художником.</p>	ПФ.Е.01.ЗР.0.007
			<p><u>В галузі живопису</u> - професійно писати засобами живопису (олійними, акварельними чи іншими фарбами) оголений торс чоловічої чи жіночої моделі в різному кольоровому середовищі і при різному освітленні, створювати поясний портрет;</p>	ПФ.Е.01.ЗР. 0.016
			<p>-професійно писати засобами живопису групу з двох, трьох постатей, гармонійно поєднуючи їх в одне ціле, створювати груповий портрет.</p>	ПФ. Е. 01. ЗР. 0.019
			<p><u>В галузі профмайстерності:</u> З метою найвиразнішого і доцільного розміщення монументальної композиції в архітектурному середовищі знати: Кращі зразки синтезу мистецтва в різні сторичні епохи та найхарактерніші його стильові напрями;</p>	ПФ. Е. 01. ЗР. 0.020

1	2	3	4	5
			<p>Композиційні закономірності принципів синтезу сучасної архітектури та монументально-декоративного мистецтва. Вміти: -використовувати набуті теоретичні знання в спільній роботі архітекторів, живописців, скульпторів над вирішенням завдання синтезу мистецтва, а також у практиці оздоблення сучасних об'єктів.</p>	
			<p><u>В галузі композиції:</u> З метою грамотної і виразної композиційної побудови художнього твору художник-живописець має знати: -закони образотворчої композиції, принципи композиційної побудови творів видатних майстрів і те, що лише повсякденна праця над композицією приводить до успіху. Вміти: - засобами образотворчого мистецтва закомпонувати складові художнього твору, виходячі з концепції, теми і обраного сюжету, в єдине пластичне і логічне ціле.</p>	ПФ.Е.01.ЗР.0.021
			<p><u>В галузі вузької спеціалізації:</u> З метою збагачення арсеналу власної техніки, живописної манери та прийомів трактування форми вміти: професійно виконувати авторські роботи з творів станкового олійного живопису в техніці та манері автора - створювати оригінал-макети видань засобами комп'ютерних видавничих систем.</p>	
			<p><u>В галузі історії мистецтва на Закарпатті:</u> З метою об'єктивної оцінки, місця, ролі і значення національної художньої спадщини Закарпаття у всесвітній культурно-художній спадщині в образотворчому мистецтві і визначення свого місця в</p>	

1	2	3	4	5
			<p>художньому процесі – знати : найтипівіші пам'ятки різних стилів кожної доби, творчість найвидатніших вітчизняних художників, основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, хронологічні межі та національні варіанти історико-мистецьких стилів, напрямів, течій .</p> <p>Вміти: визначати приналежність мистецьких творів за стильовими ознаками до різних періодів, шкіл; аналізувати мистецький твір/ роботи графічний аналіз його композиції; розпізнавати на фотографії (репродукції) пам'ятки мистецтва, визначати час створення, автора, характеризувати стилістичні особливості, техніку виконання.</p>	
			<p><u>В галузі Історії художньої освіти на Закарпатті</u> - визначати головну ідейно- філософську концепцію художньої освіти на Закарпатті</p> <p>Усвідомлюючи велику відповідальність за художню якість твору, за свій імідж, авторитет художньої школи і своїх вчителів - вміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументовано, за допомогою прикладів, зразків, аналогів обґрунтовувати з позицій високого професіоналізму мистецькі принципи і своє творче "Я"; - проводити збір матеріалу для роботи над твором: рисунків, етюдів, типажу, іконографії, свідчень літературних та інших джерел, знаходити особистостей - прототипів персонажі твору. 	

1	2	3	4	5
			<p><u>В галузі скульптури</u> професійно ліпити чоловічий чи жіночий портрет у розмірі 2-х натуральних величин і більше – у формі круглої скульптури;</p>	ПФ.Е.01.ЗР.0.030
			<p>- професійно ліпити оголену чи одягнену чоловічу або жіночу модель в натуральну величину і більше – у формі круглої скульптури;</p>	ПФ.Е.01.ЗР.0.031
	Вивчення передпроектної ситуації	ПФ.Е.02	<p><u>В галузі виконання дипломної роботи:</u> З метою забезпечення художньої достовірності задуманого твору художником чи твору, виконуваного на замовлення уміти : досконало вивчати епоху, час , місце, події, об'єкти, твір, іконографію, історичні, літературні та інші свідчення;</p>	ПФ.Е. 02. ЗР. 0.081
<p>- знайомитися з художніми творами на подібну чи близьку тему, які були створені вітчизняними чи зарубіжними митцями;</p>			ПФ.Е. 02. ЗР. 0.082	
<p>- вивчати архітектурне середовище, інтер'єр чи екстер'єр, для якого створюється твір, його розміри та масштаби, умови експозиції, оточення та освітлення (штучне, природне, комбіноване, спеціальне), виконувати в масштабі макет та креслення.</p>			ПФ.Е. 02. ЗР. 0.083	
	Створення художнього образу через конкретний сюжет	ПФ.Е. 03.	<p>З метою високопрофесійного розкриття теми виконуваного твору і досягнення найбільшої його художньої виразності, спираючись на досвід великих майстрів образотворчого мистецтва і на власний досвід уміти:</p> <p>- висловлювати свій замисел через конкретний сюжет ескізах (схематичних пошуках);</p>	ПФ.Е. 03. ЗР. 0.084

1	2	3	4	5
	Погодження остаточного ескіза з замовником (якщо твір виконується на замовлення)	ПФ.Е.04	- не задовольнятися першими ескізними варіантами, а намагатися в численних варіантах пошуку найвиразнішого розкриття теми твору.	ПФ.Е. 03. ЗР. 0.085
			Усвідомлюючи велику відповідальність за художню якість твору, за свій імідж, авторитет інституту і своїх вчителів уміти : - аргументовано, за допомогою прикладів, зразків, аналогів обґрунтовувати з позиції високого професіоналізму мистецькі принципи і своє творче "я" ;	ПФ.Е. 04. ЗР. 0.090
			- уважно вислуховувати зауваження і пропозиції замовника і виконувати їх, якщо це не призведе до зниження мистецької якості твору;	ПФ.Е. 04. ЗР. 0.091
			- юридичне грамотно укласти договір з замовником на виконання твору з визначенням розміру, матеріалу, терміну його завершення, вартості, можливої пре доплати та інших зобов'язань сторін.	ПФ.Е. 04. ЗР. 0.092
Технічна	Створення умов для виконання твору	СП.С.05	З метою нормального забезпечення сприятливих умов для виконання твору, виходячи із його конкретного задуму і призначення (в тому числі і на замовлення) уміти : - вирішувати питання фінансового забезпечення на весь період роботи над твором;	СП .С . 05 .ЗР. 0.093
			- готувати та забезпечувати потрібне обладнання та художні матеріали;	СП .С . 05 .ЗР. 0.094
			- проводити збір матеріалу для роботи над твором : рисуноків , етюдів , іконографії, свідчень літературних та інших джерел;	СП .С . 05 .ЗР. 0.095

1	2	3	4	5
Технологічно - виконавська			- використовувати технологічні особливості художніх матеріалів, можливості різних технік і прийомів для досягнення найбільшої виразності і естетичної привабливості мистецького твору;	ПФ.Е. 06. ЗР. 0. 098
			- засобами образотворчого мистецтва доводити твір до художньої завершеності та найбільшої виразності (які були досягнуті в остаточному ескізі) і своєчасно припиняти роботу;	ПФ.Е. 06. ЗР. 0. 099
			- на підставі високої вимогливості критично ставитися до своїх творчих досягнень і недоліків, прагнути до постійного підвищення своєї майстерності, дбати про високий авторитет своїх вчителів і своєї мистецької школи.	ПФ.Е. 06. ЗР. 0. 100
Експозиційна	Підготовка твору до експозиції	ПФ.Е. 07	З метою виразного представлення твору для огляду та виконання експозиційних вимог виставки уміти : оформляти твір: підбирати раму, окантовку, паспарту, підставку тощо визначати їх тон, колір, фактуру.	ПФ.Е. 07. ЗР. 0. 101
Науково-дослідна робота		ПФ.Е. 08	З метою проведення наукового дослідження в галузі свого фаху, спираючись на знання основ дослідницької діяльності уміти :	ПФ.Е.08.ЗР.0.102
			- самостійно проводити науковий пошук в галузі образотворчого мистецтва;	ПФ.Е. 08. ЗР. 0.103
			- визначати напрям, тематику і актуальність наукового дослідження та формулювати його тему;	
			- розробляти методологію, постановку теоретичних та експериментальних досліджень, проводити експерименти та дослідити;	ПФ.Е.08.ЗР.0. 104

1	2	3	4	5
			- аналізувати наслідки досліджень , оформляти звіти і рекомендації .	ПФ.Е.08.ЗР. 0. 105
Педагогічна (викладацька)	Організація професійного навчання	ПФ.Е.09	Виходячи з особливостей конкретного контингенту учнів чи студентів, їх підготовки та наявності спеціальних аудиторій і обладнання уміти : - організувати і проводити навчальний процес з образотворчого мистецтва.	ПФ.Е.09.ЗР. 0. 106
		ПФ.Е.10	Спираючись на основні дидактичні принципи, залежно від рівня підготовки контингенту учнів, студентів, керуючись програмами, методичними розробками, наказами, нормативно-правовими документами уміти: - розробляти програми з рисунка, живопису, скульптури, композиції тощо;	ПФ.Е.10.ЗР. 0. 107
	- розробляти методичні посібники;		ПФ.Е.10.ЗР.0. 108	
	- оформляти наочністю навчальні приміщення;		ПФ.Е.10.ЗР.0. 109	
	- організувати і проводити навчання з рисунка, живопису тощо на пленері (під відкритим небом).		ПФ.Е.10.ЗР.0. 110	

Таблиця – Компетенції випускників вищого навчального закладу, що вимагається, та система умінь, що їх відображає

<i>Компетенція, щодо вирішення проблем та задач соціальної діяльності, інструментальних та загально – наукових задач</i>	<i>Шифр компетенції</i>	<i>Зміст уміння</i>	<i>Шифр уміння</i>
1	2	3	4
Знання основ філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до естетичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно – наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.	КЗН.01	Уміння аналізувати й оцінювати явище політичного розвитку українського суспільства в контексті світової історії, застосовувати здобуті знання для прогнозування суспільних процесів.	КЗН.01.ПР.Р.01
		Уміння аналізувати складні явища суспільного життя, пов'язувати загально філософські проблеми з вирішенням завдань економічної теорії і практики.	КЗН.01.ПР.Р.02
		Уміння використовувати економічні закони у процесі господарської діяльності..	КЗН.01.ПР.О.03
		Уміння користуватися нормативно-правовими актами	КЗН.01.ПР.О.04
		Володіння основними термінами та поняттями культурології та соціології на рівні відтворення, тлумачення й використання в повсякденному житті.	КЗН.01.ПР.О.05
Володіння основними знаннями щодо тенденцій розвитку матеріальної і духовної культури.	КЗН.02	Уміти виявляти соціально-значущі функції та властивості об'єктів.	КЗН.01.ПР.О.01
		Уміти створити проектно-художній образ заданого об'єкта як носія матеріальної та соціально-культурної цінності.	КЗН.01.ПР.Р.02
Володіння знаннями основ дослідницької діяльності	КЗП.03	Самостійно проводити науковий пошук в галузі мистецтва.	КЗП.03.ПР.О.01
		Визначати напрям, тематику і актуальність наукового дослідження та формулювати його тему.	КЗП.03. ПФ.Е.Р.01
		Розробляти методологію, постановку теоретичних досліджень, проводити польові дослідження.	КЗП.03. ПФ.Е.Р.02
		Аналізувати наслідки досліджень, оформляти звіти і рекомендації.	КЗП.03. ПФ.Е.ЗР.03
Володіння знаннями організаційно-методичного забезпечення навчального процесу	КЗП.01	Розробляти програми з рисунка, живопису, скульптури, композиції тощо.	КЗП.01.ПП.Р. 01
		Розробляти методичні посібники.	КЗП.01.ПП.Р. 02
		Організувати і проводити навчання з рисунка, живопису тощо на пленері (під відкритим небом).	КЗП.01.ПП.Р.03

Володіння основними методами та професійними засобами та навичками художньої діяльності	КСП.01	Висловлювати свій замисел через конкретний сюжет в ескізах (схематичних пошуках);	КСП.01 ПФ.Е.ЗР.01
		Використовувати технологічні особливості художніх матеріалів, можливості різних технік і прийомів для досягнення найбільшої виразності і естетичної привабливості мистецького твору;	КСП.01. ПФ.Е.ЗР.02
		Засобами образотворчого мистецтва доводити твір до художньої завершеності;	КСП.01. ПФ.Е.ЗР.03
		На підставі високої вимогливості критично ставитися до своїх творчих досягнень і недоліків, прагнути до постійного підвищення своєї майстерності	КСП.01 СП.С.ЗР.01
Здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою.	КІ.01	Уміння правильно використовувати мовні засоби залежно від сфери й мети спілкування, складати ділові папери.	КІ.01.ЗП.Р.01
Знання іншої мови(мов).	КІ.02	Практичне володіння іноземною мовою в обсязі тематики, зумовленої професійними потребами; користування усним мовленням у межах побутової, суспільно – політичної та фахової тематики; уміння перекладати з іноземної мови на рідну текстів загальноекономічного характеру.	КІ.02.ЗП.Р.01
Здатність використовувати загально-професійні знання й уміння в галузі практичного використання комп'ютерних технологій;	КСП.01	Уміння використовувати професійно профільовані знання й уміння в галузі практичного використання комп'ютерних технологій;	КСП.01.ПП.О.01
Здатність використовувати інтернет – ресурси для рішення експериментальних і практичних завдань у галузі професійної діяльності;	КСП.02	Уміння інтернет – ресурси для рішення експериментальних і практичних завдань у галузі професійної діяльності;	КСП.02.ПП.О.01
Розуміння та сприйняття етичних норм поведінки відносно інших людей і відносно природи (принципи біоетики);	КСО.01	Уміння розуміти та сприймати етичні норми поведінки відносно інших людей і відносно природи (принципи біоетики);	КСО.01.ПР.Р.01
Розуміння необхідності та дотримання норм здорового способу життя.	КСО.02	Уміння підтримувати та розвивати фізичне та моральне здоров'я, захищати особисте життя в умовах впливу негативних факторів зовнішнього середовища.	КСО.02.ПР.Р.01
Здатність учитися;	КСО.03	Уміння сприймати та розуміти надану інформацію у повному обсягу	КСО.03.ПР.Р.01
Здатність до критики й самокритики;	КСО.04	Уміння використовувати критику та самокритику	КСО.04.ПР.Р.01
Креативність, здатність до системного мислення;	КСО.05	Уміння застосовувати творчі здібності , які характеризують готовність до створення принципів нових ідей , що відрізняються від традиційних ;системно мислити;	КСО.05.ПР.Р.01
Адаптивність і комунікабельність;	КСО.06	Уміння встановлювати зв'язки між людьми	КСО.06.ПР.Р.01
Наполегливість у досягненні мети;	КСО.07	Уміння наполегливо досягати поставленої мети.	КСО.07.ПР.Р.01
Турбота про якість виконуваної роботи;	КСО.08	Уміння відповідально ставитись до виконуваної роботи	КСО.08.ПР.Р.01

Толерантність;	КСО.09	Уміння прихильно признавати поведінку та думки інших людей	КСО.09.ПР.Р.01
Екологічна грамотність.	КСО.10	Уміння використовувати адміністративні, правові, економічні та виховні важелі впливу на природо користувачів.	КСО.10.ПР.Р.01
Розуміння необхідності та дотримання правил і вимог охорони праці та виробничої санітарії	КСО.11	Уміння вживати заходи щодо захисту життя людини	КСО.11.ПР.О.01
Розуміння необхідності та дотримання правил безпеки життєдіяльності	КСО.12	Уміння визначати негативні фактори в житті людини природного, техногенного, соціально-політичного і воєнного характеру та вживати заходи щодо індивідуального та колективного захисту людини від них	КСО.12.ПР.О.01