

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ**

Затверджую
Ректор

_____ І.І.Небесник
“29” серпня 2016 р.

**ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА
ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ХАРАКТЕРИСТИКИ
МАГІСТРА**

зі спеціальності 022 “Дизайн”

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Ужгород - 2016

ПЕРЕДМОВА

I. РОЗРОБЛЕНО

робочою групою Закарпатської академії мистецтв у складі:

Купар О. К. – доктор техн.н. (архітектура), доцент;

Скакандій В. Ю. – народний художник України, доцент;

Кузьма Б. І. – народний художник України, доцент;

Пономаренко Н. С. – заслужений художник України, доцент кафедри дизайну;

Бунда В.В. – декан ф-ту дизайну та декоративно-прикладного мистецтва, кандидат фіз.-мат.наук, старший науковий співробітник, доцент;

Сопко О. І.–завідувач кафедри дизайну, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну;

Волошук А.В.– завідувач кафедри дизайну, кандидат пед.наук, доцент кафедри педагогіки та суспільних дисциплін;

Небесник І. І.(мол.) – кандидат мистецтвознавства;

Приймич М. В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;

Іваньо Ю. Ю. – кандидат педагогічних наук.

II. СХВАЛЕНО

Вченою радою ЗАМ протокол № 1 від 29.08. 2016 року та затверджено наказом ректора від 29 серпня 2016 р. № 63/3 як тимчасовий до введення Стандартів вищої освіти за спеціальністю.

ВСТУП

Освітньо-кваліфікаційна характеристика /ОКХ/ випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому узагальнюється зміст освіти, тобто відображаються цілі освітньої та професійної підготовки, визначається місце фахівця в структурі господарства держави і вимоги до його компетентності, інших соціально важливих властивостей та якостей.

Цей стандарт є складовою галузевої компоненти державних стандартів вищої освіти, в якій узагальнюються вимоги з боку держави, світового співтовариства та споживачів випускників до змісту освіти і навчання. ОКХ відображає соціальне замовлення на підготовку фахівця з урахуванням аналізу професійної діяльності та вимог до змісту освіти і навчання з боку держави та окремих замовників фахівців.

ОКХ встановлює галузеві кваліфікаційні вимоги до соціально-виробничої діяльності випускника вищого навчального закладу з певної спеціальності та освітньо-кваліфікаційного рівня і державні вимоги до властивостей та якостей особи, яка здобула певний освітній рівень відповідного Фахового спрямування.

Стандарт використовується при:

- визначенні первинних посад випускників вищих навчальних закладів та умов їх використання;
- визначенні об'єкту, цілей освітньої та професійної підготовки;
- розробці та корегуванні освітньо-професійної програми підготовки фахівців певних освітнього та освітньо-кваліфікаційних рівнів;
- розробці засобів діагностики рівня освітньо-професійної підготовки фахівця;
- визначенні змісту навчання як бази для опанування новими спеціальностями, кваліфікаціями;
- визначенні змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації;
- атестації випускників вищих навчальних закладів та сертифікації фахівців;
- укладання договорів або контрактів щодо підготовки фахівців;
- професійної орієнтації здобувачів фаху;
- визначення критеріїв професійного відбору;
- прогнозуванні потреби у фахівцях відповідної спеціальності та освітньо-кваліфікаційного рівня і при плануванні їх підготовки;
- обґрунтуванні переліків спеціальностей та спеціалізацій вищої освіти;
- визначенні кваліфікації фахівців;
- розподіленні та аналізу використання випускників вищих навчальних закладів.

1. ГАЛУЗЬ ВИКОРИСТАННЯ

Цей стандарт поширюється на органи управління вищою освітою, вищі навчальні заклади, а також міністерства, відомства, асоціації, підприємства, організації різних форм власності, де готуються або використовуються фахівці освітньо-кваліфікаційного рівня

МАГІСТР

за спеціальністю 022 "Дизайн"
галузі знань 02 "Культура і мистецтво"
освітнього рівня "Повна вища освіта"
кваліфікації 2452 "Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва"

з узагальненим об'єктом діяльності – процес формування засобами дизайну окремих виробів та комплексних об'єктів промислової продукції з високим конкурентноспроможним рівнем, створення предметно-просторового середовища в побутовій, суспільній, соціально-культурній та промисловій сферах життєдіяльності людини.

Фахівець підготовлений до роботи відповідно до **НАЦІОНАЛЬНОГО**

КЛАСИФІКАТОРА УКРАЇНИ КЛАСИФІКАЦІЯ ВИДІВ ЕКОНОМІЧНОЇ

ДІЯЛЬНОСТІ

ДК 009:2010

Секція S Колективні, громадські та особисті послуги;

Розділ 94 Діяльність громадських організацій;

Група 94.1 Діяльність професійних організацій

Секція R. Мистецтво розваги та відпочинок

Розділ 90. Діяльність у сферах творчості, мистецтва і розваг

Група 90.0 Діяльність у сферах творчості, мистецтва і розваг

Клас 90.03. Індивідуальна мистецька діяльність;

Секція P Освіта

Розділ 85 Освіта

Група 85.4. Вища освіта

Клас 85.42. Вища освіта;

Група 85.5. Інші види освіти

Клас 85.52. Освіта у сфері культури

Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу:

2452.1. *мистецтвознавця;*

2452.2 *дизайнера;*

2310.2 *викладача ВНЗ, викладача професійного навчального закладу.*

Цей стандарт встановлює:

- професійне призначення і умови використання випускників вищих художніх навчальних закладів спеціальності 022 "Дизайн" та освітньо-кваліфікаційного рівня у вигляді переліку первинних посад, виробничих Функції та типових задач діяльності;

- освітні та кваліфікаційні вимоги до випускників вищих художніх навчальних закладів у вигляді переліку здатностей та умінь вирішувати задачі діяльності;

- вимоги до атестації якості освітньої та професійної підготовки випускників вищих художніх навчальних закладів;

- відповідальність за якість освітньої та професійної підготовки.

Стандарт є обов'язковим для вищих навчальних закладів, що готують фахівців даного профілю. Підприємства, установи, організації повинні забезпечити необхідні умови для використання фахівців відповідно до здобутих ними у вищому навчальному закладі кваліфікації та спеціальності, згідно з чинним законодавством.

Стандарт придатний для цілей сертифікації фахівців та атестації випускників вищих навчальних закладів,

2. НОРМАТИВНІ ПОСИЛАННЯ

Освітньо-кваліфікаційну характеристику укладено на підставі наступних **нормативно-правових документів**:

Закону України «Про вищу освіту»;

Указу Президента України від 25 червня 2013 року №344/2013 «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року»;

Наказу Міністерства освіти і науки від 26 січня 2015 року № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік»;

Постанови Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти»;

Наказу Міністерства освіти і науки від 13.05.2014 року № 586 «Деякі питання поєднань напрямів (спеціальностей) з додатковими спеціальностями і спеціалізаціями, за якими здійснюється підготовка педагогічних працівників освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра, спеціаліста, магістра»;

ДК 003:2010 Державного класифікатора професій, затвердженого наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 02.09.2015 року № 1084;

ДК 016-2010 Державного класифікатора видів продукції та послуг; ДК 009-2010 Державного класифікатора видів економічної діяльності із змінами і доповненнями, внесеними наказом Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики від 29 листопада 2010 року № 530;

Наказу Міністерства освіти і науки від 06.11.2015 № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266»;

Рамки кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The Framework of Qualifications for European Higher Education Area, FQ-EHEA);

Європейської рамки кваліфікацій для навчання в продовж життя (European Qualifications Framework for Life long Learning, EQF – LLL);

Національної рамки кваліфікацій; Листа Міністерства освіти і науки 13.03.2015 року № 1/9-126 «Щодо особливостей організації освітнього процесу та формування навчальних планів у 2015/2016 навчальному році».

Фахівець готується до виконання професійних завдань відповідно до нормативних кваліфікаційних вимог та основних положень вищої освіти України.

3. ПОЗНАЧЕННЯ І СКОРОЧЕННЯ

У даному стандарті для Формування шрифтів застосовуються наступні скорочення назв:

а/. видів типових задач діяльності:

ПФ - професійна,

СВ - соціальне-виробнича,

СП - соціально-побутова;

б/. класів задач діяльності:

С - стереотипна,

Д - діагностична,

Е - евристична;

в/. видів уміння:

ПП - предметне-практичне уміння,

ПР - предметно-розумове,

ЗП - знаково-практичне,

ЗР - знаково-розумове;

г/. рівнів сформованості даного уміння:

О - уміння виконувати дію, спираючись на матеріальні носії інформації щодо неї;

Р - уміння виконувати дію, спираючись на постійний розумовий контроль без допомоги матеріальних носіїв інформації;

Н - уміння виконувати дію автоматично, на рівні навички;

д) компетенції:

КСО- соціально-особистісні,

КЗН – загально-наукові

КІ - інструментальні

КЗП – загально-професійні

КСП – спеціалізовано-професійні

4. ВИРОБНИЧІ ФУНКЦІЇ, ТИПОВІ ЗАДАЧІ ДІЯЛЬНОСТІ ТА УМІННЯ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ВОЛОДІТИ ВИПУСКНИК ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

Дизайнер – спеціаліст, що працює у галузі дизайну та забезпечує високі споживчі властивості і естетичні якості промислових виробів та предметного середовища. Визначає якості предметно-просторового середовища та створюючи цілісний продукт через організацію і гармонічне поєднання її елементів. Дизайнер виявляє структурні і функціональні зв'язки та формує їх на основі єдності художньо-проектного, наукового та технічного підходів. Діяльність дизайнера спрямована на розробку на візуалізацію інформації для масового поширення за допомогою кіно, телебачення, створення графічних стилів підприємств та елементів для промислових виробів, предметного середовища, а також проектування комплексних об'єктів з метою створення гармонійного середовища. Фахівець реалізує свої професійні можливості в різних галузях народного господарства України та інших країн, працюючи у структурах державних, приватних, кооперативних та інших установах або займаючись індивідуальною практикою.

4.1. У відповідності до посад, що може займати випускник вищого навчального закладу, він придатний до виконання виробничих Функцій (здійснення певних типів діяльності) та типових для даної Функції задач діяльності. Кожній задачі відповідає система умінь щодо вирішення цієї типової задачі діяльності.

Згідно з Законом України “Про вищу освіту” магістр-дизайнер відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню вищої освіти особи, яка завершила навчання у вищих навчальних закладах, успішно пройшла державну атестацію відповідно до стандартів вищої освіти і отримала відповідний документ про вищу освіту державного зразка.

Магістр – освітньо-кваліфікаційний рівень вищої освіти особи, яка на основі освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра здобула повну освіту, спеціальні уміння та знання, достатні для виконання завдань та обов'язків (робот) певного рівня професійної діяльності, що передбачені для первинних посад у певному виді економічної діяльності.

**Професіонал з дизайну може займати первинні посади,
згідно з одержаною спеціалізацією:**

- графічний дизайн: художній редактор, дизайнер видавництва, рекламної агенції, поліграфічної фірми, рекламний ілюстратор, розробник шрифтів, пакування, геральдики, плакатів, буклетів, каталогів, елементів фірмової ідентифікації; викладач або керівник гуртка з основ дизайну, рисунка та живопису в закладах шкільного або дошкільного навчання, викладач фахових дисциплін вищих навчальних закладів художнього або дизайнерського спрямування;

- дизайн інтер'єру: художник конструктор(дизайнер). Художник-оформлювач, викладач фахових дисциплін вищих навчальних закладів художнього або дизайнерського;
- дизайн середовища: ландшафтний дизайнер; інженер з благоустрою та озеленення територій домоволодінь; викладач фахових дисциплін вищих навчальних закладів художнього або дизайнерського
- **Видами і об'єктами професійної діяльності магістра також є:**
- участь у художніх та дизайнерських виставках різного рівня;
- виконання творчих замовлень держави, громадських організацій, установ, приватних осіб тощо;
- робота за фахом у творчо-виробничих комбінатах і майстернях Спілки дизайнерів України, дизайн-студіях, в театрах, кіно-телестудіях тощо.

Магістр відповідає таким вимогам:

- має уяву про основні вчення в галузі гуманітарних і соціально-економічних дисциплін, глибоку обізнаність в галузі теорії, історії і практики сучасного мистецтва, вміє використовувати ці знання у професійній творчій і громадській діяльності, здатний аналізувати соціально значущі проблеми і процеси;
- використовує етичні, правові та екологічні норми, що регулюють відносини між людьми в суспільстві і, зокрема, в творчих та проектно-творчих колективах, вміє їх враховувати у творчій роботі;
- володіє арсеналом засобів образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою і технологією художніх та оздоблювальних матеріалів, має творчу уяву, образне мислення і художній смак;
- розуміє суть і соціальну значущість професії дизайнера, основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну сферу його діяльності, бачить їх у цілісній системі знань;
- здатний створювати оригінальні дизайнерські розробки індивідуально, у співавторстві або у творчих колективах, володіє принципами і законами різних видів мистецтва;
- постійно бере участь у виставках різного рівня;
- готовий до співпраці з колегами в колективі;
- здатний самокритично оцінювати свої творчі здобутки, постійно поповнювати знання, підвищувати професійний рівень дизайнера;
- має наукову уяву про здоровий спосіб життя, володіє умінням та навичками фізичного самовдосконалення.

Кваліфікаційні вимоги для фахівців у галузі “Дизайн” освітньо-кваліфікаційного рівня “спеціаліст, магістр”

Художник-дизайнер, викладач повинен знати:

- основні гуманітарні, соціально-економічні, інженерно-технічні дисципліни і історію мистецтва в обсязі, що забезпечує необхідний рівень для успішного виконання типових професійних завдань проектно-творчої діяльності дизайнера;
- спеціальні дисципліни, які складають основу професійної діяльності дизайнера: рисунок, живопис і кольорознавство, основи композиції, основи формоутворення, основи проектної графіки, шрифт, упаковка, проектування; інформаційні технології тощо;
- базові теоретичні принципи і методи формоутворення об'єктів графічного та просторового дизайну;

- базові принципи організації виробничих процесів та технологій графічного та просторового дизайну;
- методи аналізу та моделювання проектної ситуації для виконання проектних завдань;
- методику системного проектування складних об'єктів графічного та просторового дизайну з урахуванням соціальних, культурних, технологічних та маркетингових досліджень.

Художник-дизайнер, викладач повинен уміти:

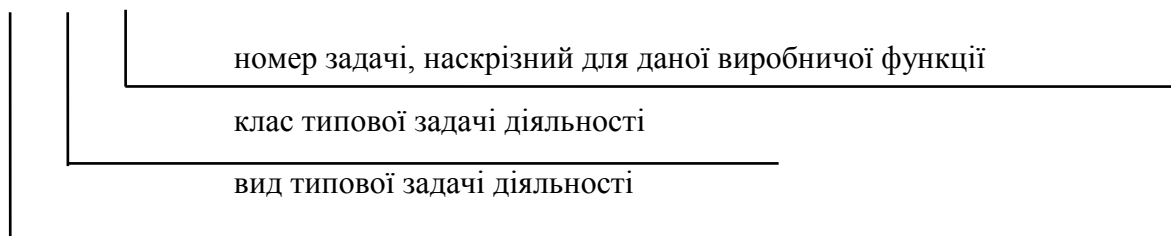
- використовувати знання з історії та теорії дизайну й мистецтв у практичних процесах організації сучасної проектно-творчої діяльності;
- ефективно використовувати набуті знання з гуманітарних, інженерно-технічних, загально художніх та фахово-орієнтованих дисциплін у професійно-виконавчій та творчій роботі;
- створювати дизайнерські розробки нескладних окремих об'єктів;
- виконувати ескізи вище означених об'єктів, застосовуючи при цьому різноманітні матеріали, техніки та інструменти;
- співпрацювати у міждисциплінарних проектно-творчих колективах у якості виконавця або помічника;
- досягати взаємозв'язку і стильової єдності всіх елементів проектної розробки;
- застосовувати комп'ютерні технології у проектуванні.

4.1. Вищі навчальні заклади повинні забезпечити опанування випускниками системою умінь вирішувати певні типові задачі діяльності при здійсненні певних виробничих функцій, визначених у таблиці Додатку А.

Примітка. У таблиці Додатку А у графі 3 і графі 5 наведені шифри типових задач діяльності і умінь, за структурами:

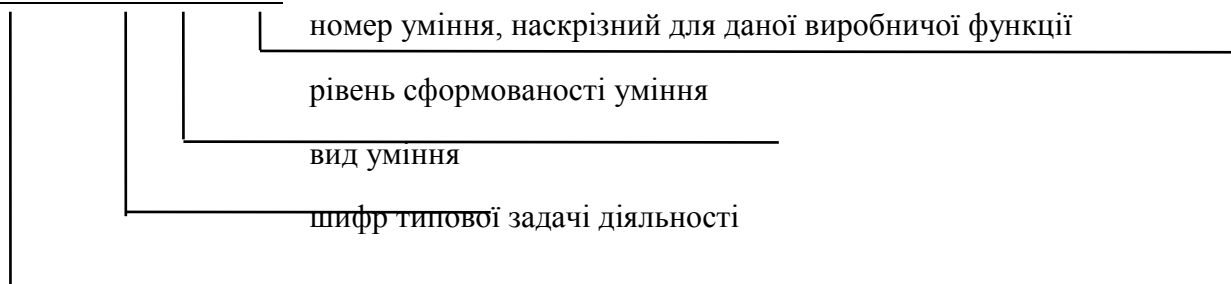
а) шифр типової задачі діяльності

XX.X.XXX



б) шифр уміння

XX.X.XXX.XX.X.XX



5. КОМПЕТЕНЦІЇ ЩОДО ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМ І ЗАДАЧ СОЦІАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА УМІННЯ, ЩО Є ВІДОБРАЖЕННЯМ НАЯВНОСТІ ЦИХ ЗДАТНОСТЕЙ

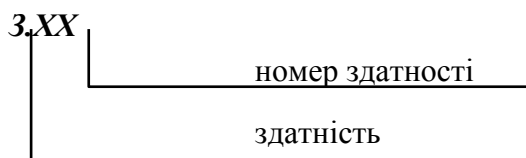
5.1. Сприймати, засвоювати і надихатися у творчій діяльності та особистому житті культурними і мистецькими надбаннями свого народу і народів світу;

- бути патріотом своєї Вітчизни, сприяти підвищенню її авторитету на міжнародному рівні на тлі сучасних інтеграційних процесів;
- самокритично оцінювати свої досягнення, прагнути до поповнення знань і підвищення професійної майстерності;
- на основі знання законів визначати свої права, правове поле власної діяльності;
- створювати стосунки в колективі на основі дотримання прав людини і загальнолюдських моральних та етичних цінностей;
- пропагувати на власному прикладі здоровий спосіб життя, прагнути до фізичного самовдосконалення, виховання здорового смаку і нормальних життєвих потреб.

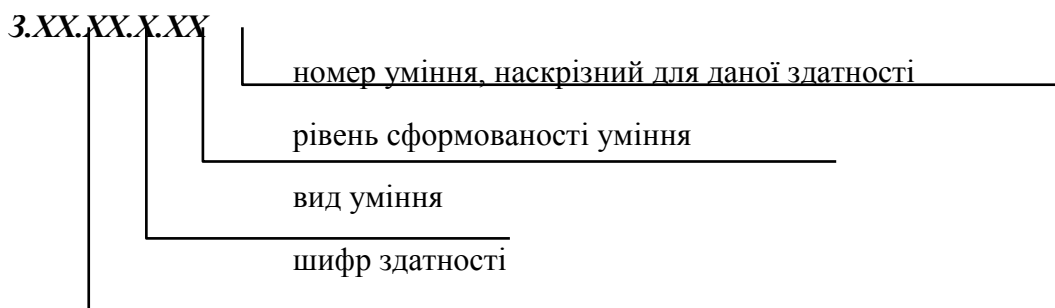
5.2. Вищі навчальні заклади повинні сформувати випускників як соціальних особистостей, здатних вирішувати певні проблеми і задачі соціальної та проектно-творчої діяльності через вироблення умінь, визначених у таблиці Додатку Б.

Примітка. У таблиці Додатку Б у графі 2 і графі 4 шифри здатностей і умінь наведені за структурами:

а) шифр здатності



б) шифр уміння



6. ПОПЕРЕДНІЙ ОСВІТНІЙ АБО(ТА) ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ РІВЕНЬ І ВИМОГИ ДО ПРОФЕСІЙНОГО ВІДБОРУ

8.1. Попередній рівень освіти або(та) професійної підготовки:

Бакалавр/спеціаліст

(освітній або (та) освітньо-кваліфікаційний рівень)

8.2. Абітурієнти повинні мати державний документ про професійну підготовку (диплом бакалавра/спеціаліста) встановленого зразка.

7. ВИМОГИ ДО ДЕРЖАВНОЇ АТЕСТАЦІЇ ВИПУСКНИКІВ ВИЩИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ

Державна атестація художника-дизайнера здійснюється Державною кваліфікаційною комісією згідно з вимогами до атестації після завершення навчання і повного виконання навчального плану з відповідної спеціалізації у вигляді державного екзамену зі спеціальності – прилюдного захисту дипломного твору та магістерського науково-педагогічного дослідження за обраною темою.

Дипломна робота – це завершений художній твір, який засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку її автора, а також професійне володіння засобами образотворчого мистецтва: композицією, рисунком, живописом, пластикою тощо і про здатність молодого художника самостійно вирішувати творчі завдання після закінчення вищого навчального закладу.

На захист випускник представляє: дипломний твір і пояснювальну записку, та магістерське науково-педагогічне дослідження, яке відповідає виду його майбутньої професійної діяльності. Магістерське науково-педагогічне дослідження. Обсягом 70-100 сторінок має містити обґрунтування його актуальності і формулювання завдань, огляд літератури за темою та результати досліджень, проведених студентом, висновків, списку використаних літературних джерел, а також інші розділи, передбачені методичними рекомендаціями.

До захисту дипломної роботи допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану та програми зі спеціальності.

Державна кваліфікаційна комісія визначає якість дипломного твору, загальноосвітньої та професійної підготовки випускника і вирішує питання про присвоєння йому відповідного освітнього і кваліфікаційного рівня та кваліфікації, що засвідчує державний документ – диплом.

У випадку неуспішного захисту дипломного твору студенту видається академічна довідка про навчання за освітньо-кваліфікаційною програмою «магістра» без видачі відповідного документу.

. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА ЯКІСТЬ ОСВІТНЬОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВИПУСКНИКІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

Вищий навчальний заклад відповідальний за якість освітньої та професійної підготовки випускників згідно з діючим законодавством.

Академічні права магістра:

8.1. Магістр, дослідник-викладач підготовлений для продовження навчання у аспірантурі.

Таблиця – Соціально-особистісні, інструментальні та загально-наукові компетентності

Компетентність	Абревіатура компетенції
Компетентності соціально – особистісні:	КСО
- розуміння та сприйняття етичних норм поведінки відносно інших людей і відносно природи (принципи біоетики);	КСО.01
- розуміння необхідності та дотримання норм здорового способу життя;	КСО.02
- здатність учитися;	КСО.03
- здатність до критики й самокритики;	КСО.04
- креативність, здатність до системного мислення;	КСО.05
- адаптивність і комунікабельність;	КСО.06
- наполегливість у досягненні мети;	КСО.07
- турбота про якість виконуваної роботи;	КСО.08
- толерантність;	КСО.09
- екологічна грамотність.	КСО.10
- розуміння необхідності, дотримання правил та виконання вимог охорони праці та виробничої санітарії.	КСО.11
- розуміння необхідності та дотримання правил безпеки життєдіяльності.	КСО.12
Загальнонаукові компетенції:	КЗН
- базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до естетичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно – наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;	КЗН.01
- Володіння основними знаннями щодо тенденцій розвитку матеріальної і духовної культури.	КЗН.02
- Володіння знаннями основ дослідницької діяльності	КЗН.03
Інструментальні компетенції:	КІ
- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;	КІ.01
- знання іншої мови(мов);	КІ.02
- дослідницькі навички.	КІ.03
Професійні компетенції:	
загально – професійні:	КЗП
- професійно рисувати та писати засобами живопису постать як чоловічої, так і жіночої оголеної моделі в сильних ракурсах і рухах (в лежачому і напівлежачому стані), використовуючи різноманітні художні матеріали;	КЗП.01
- професійно рисувати та писати засобами живопису групу з двох, трьох і більше постатей, розташованих в просторі і пластично поєднаних в одне логічне ціле;	КЗП.02
- використовувати рисунок та живопис не лише як засіб вивчення навколишнього світу і накопичення професійних знань, а й як творчий рисунок, засобами якого створюється образ, задуманий художником.	КЗП.03
- досконало вивчати епоху, час, місце, події, об'єкти, твір, іконографію, історичні, літературні та інші свідчення;	КЗП.04
- знайомитися з художніми творами на подібну чи близьку тему, які були створені вітчизняними чи зарубіжними митцями;	КЗП.05
- вивчати архітектурне середовище, інтер'єр чи екстер'єр, для якого	КЗП.06

створюється твір, його розміри та масштаби, умови експозиції, оточення та освітлення (штучне, природне, комбіноване, спеціальне), виконувати в масштабі макет та креслення.	
- висловлювати свій замисел через конкретний сюжет ескізах (схематичних пошуках);	КЗП.07
спеціалізовано – професійні:	КСП
- здатність засобами образотворчого мистецтва закомпонувати складові художнього твору, виходячі з концепції, теми і обраного сюжету, в єдине пластичне і логічне ціле.	КСП.01
- готувати та забезпечувати потрібне обладнання та художні матеріали;	КСП.02
- проводити збір матеріалу для роботи над твором : рисунків , етюдів , іконографії, свідчень літературних та інших джерел;	КСП.03
- використовувати технологічні особливості художніх матеріалів, можливості різних технік і прийомів для досягнення найбільшої виразності і естетичної привабливості мистецького твору;	КСП.04
- засобами образотворчого мистецтва доводити твір до художньої завершеності та найбільшої виразності (які були досягнуті в остаточному ескізі) і своєчасно припиняти роботу;	КСП.05
- на підставі високої вимогливості критично ставитися до своїх творчих досягнень і недоліків, прагнути до постійного підвищення своєї майстерності , дбати про високий авторитет своїх вчителів і своєї мистецької школи .	КСП.06
- оформляти твір: підбирати раму, окантовку, паспарту, підставку тощо визначати їх тон, колір, фактуру.	КСП.07

(обов'язковий)

Таблиця — Виробничі функції, типові задачі та уміння, якими повинен володіти

МАГІСТР за спеціальністю «Дизайн»

Зміст виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
Виконавча	Рисування з натури одягненої та оголеної фігури людини у складному русі	ПФ.С.001	<i>З метою оволодіння професійною образотворчою грамотою, використовуючи попередні знання з пластичної анатомії, історії мистецтв, вправи з рисування драпіровок та елементів оточення, взаємодії різноманітних предметів і планів, на високому рівні уміти:</i>	
			Грамотно компонувати зображення оголеної чи одягненої статури у складному русі людини у взаємному зв'язку з меблями та оточенням.	ПФ.С.001.ПП.Н.01
			За допомогою лінійної побудови передавати рух статури з визначенням планів і глибин.	ПФ.С.001.ПП.Н.02
			Враховувати пропорційні скорочення у зв'язку з позою і рухом, будувати конструктивні особливості статури у складному русі.	ПФ.С.001.ПП.Н.03
			Засобами лінії, тону, закономірностей світлотіні будувати загальну форму статури, підкреслюючи глибинно-просторове рішення моделі.	ПФ.С.001.ПП.Н.04
			Моделювати об'ємну форму і окремі деталі фігури, голови, кінцівок підпорядковуючи їх загальному художньо-пластичному рішенням рисунка.	ПФ.С.001.ПП.Н.05
Виконавча	Рисування з натури одягненої (портрет з руками) та оголеної фігури людини у складних рухах		<i>З метою оволодіння професійною образотворчою грамотою, використовуючи попередні знання з пластичної анатомії, історії мистецтв, вправи з рисування драпіровок та елементів оточення, взаємодії різноманітних предметів і планів, на високому рівні уміти:</i>	
			Грамотно компонувати зображення одягненої фігури (портрет) чи у складному русі людини у взаємному зв'язку з меблями та оточенням.	ПФ.С.002.ПП.Н.01

			За допомогою лінійної побудови передавати рух та характер статури з визначенням планів і глибин.	ПФ.С.002.ПП.Н.02
			Враховувати пропорційні скорочення у зв'язку з позою і рухом, будувати конструктивні особливості статури у складному русі.	ПФ.С.002.ПП.Н.03
			Засобами лінії, тону, закономірностей світлотіні будувати загальну форму статури, підкреслюючи глибинно-просторове рішення моделі у складних рухах.	ПФ.С.002.ПП.Н.04
			Моделювати об'ємну форму і окремі деталі фігури, голови, кінцівок підпорядковуючи їх загальному художньо-пластичному рішенню рисунка.	ПФ.С.002.ПП.Н.05
Виконавча	Виконання з натури живописними засобами портрету (напівфігури) людини	ПФ.С.003.	<i>З метою оволодіння професійною образотворчою грамотою, використовуючи попередні знання з кольорознавства і колористики, теорії колірного тону, пластанатомії, рисунка і попередніх вправ з драпіровками, уміти:</i>	
			Передбачати майбутнє кольоротональне й композиційне рішення на основі етюдів-пошуків .	ПФ.С.003.ПП.Н.01
			Створювати композиційно-графічне рішення для подальшої роботи живописними матеріалами.	ПФ.С.003.ПП.Н.02
			Виконувати першу прописку (підмальовок) загальних колірних відношень з урахуванням загальної колористичної побудови одягненої людини.	ПФ.С.003.ПП.Н.03
			Вирішувати основну світлотну та колірну пляму з урахуванням тепло-холодних градацій для загального колористичного рішення.	ПФ.С.003.ПП.Н.04
			Визначати живописними засобами характер, анатомічні та вікові особливості статури.	ПФ.С.003.ПП.Н.05
			Узагальнювати та підпорядковувати зображення окремих деталей, кінцівок та одягу загальному рішенню.	ПФ.С.003.ПП.Н.06
			Грамотно використовувати можливості живописних матеріалів і авторської техніки для створення емоційно-художнього образу.	ПФ.С.003.ПП.Н.07
			Виконавча	Виконання з натури живописними засобами оголеної фігури

	людини.		Передбачати майбутнє кольоро-тональне й композиційне рішення на основі етюдів-пошуків .	ПФ.С.004.ПП.Н.01
			Створювати композиційно-графічне рішення для подальшої роботи живописними матеріалами.	ПФ.С.004.ПП.Н.02
			Виконувати першу прописку (підмальовок) загальних колірних відношень з урахуванням загальної колористичної побудови оголеної фігури людини.	ПФ.С.004.ПП.Н.03
			Вирішувати основну світлотну та колірну пляму з урахуванням тепло-холодних градацій для загального колористичного рішення оголеної фігури і гла.	ПФ.С.004.ПП.Н.04
			Визначати живописними засобами характер, анатомічні та вікові особливості оголеної статури.	ПФ.С.004.ПП.Н.05
			Узагальнювати та підпорядковувати зображення окремих деталей, кінцівок та одягу загальному рішення.	ПФ.С.004.ПП.Н.06
			Грамотно використовувати можливості живописних матеріалів і авторської техніки для створення емоційно-художнього образу.	ПФ.С.004.ПП.Н.07
Виконавчо-прогно-стична	Використання у дизайн-діяльності основ маркетингу та менеджменту	СВ.Д.005	<i>Використовуючи знання та навички, здобуті в ході вивчення фахових дисциплін, а також основ економічної теорії, соціології, психології, із метою теоретичного осмислення принципів маркетингу, менеджменту та практичного застосування отриманих знань для професійного втілення дизайнерського задуму, уміти:</i>	
			Орієнтуватися у сучасних концепціях маркетингу . Грамотно здійснювати пошук маркетингової інформації для забезпечення дизайн-діяльності . Обґрунтовано проводити вибір цільових ринків .	СВ.Д.005.ЗР.О.01.
			Свідомо застосовувати в проектній діяльності маркетингове визначення товару , концепцію життєвого циклу товару. Реалізовувати дизайн-концепцію у відповідності з етапами розробки товару . Володіти алгоритмом планування комплексу маркетингових комунікацій . Застосовувати у власній кваліфікаційній роботі набуті знання з проведення передпроектних маркетингових досліджень .	СВ.Д.005.ЗР.О.02.

			Аргументовано використовувати положення сучасних парадигм управління . Застосовувати принципи менеджменту при організації дизайн-діяльності. Формувати навички спілкування з клієнтами та проведення ділових переговорів .	СВ.Д.005.ЗР.О.03.
Нормативно-контрольна	Використання у професійній та творчій діяльності знань з основ інтелектуальної власності	СВ.Д.006	<i>З метою ознайомлення слухачів з понятійним апаратом інтелектуальної власності, вироблення у них системного бачення проблеми, полегшення сприйняття ними спеціальних дисциплін, таких як патентне право, авторське право і суміжні права, захист права і інтелектуальної власності та з дисциплінами економічного блоку, серед яких економіка інтелектуальної власності, оцінка інтелектуальної власності, уміти:</i>	
			Визначати об'єкт інтелектуальної власності - як право на результат творчої діяльності людини; Досліджувати еволюцію інтелектуальної власності ; Аналізувати необхідні умови процвітання країни і розвитку суспільства.	СВ.Д.006.ЗР.О.01.
			Класифікувати об'єкти права інтелектуальної власності ; Визначити суб'єкти права інтелектуальної власності ; Орієнтуватися якими законами регулюються правовідносини у сфері інтелектуальної власності; Аналізувати конкретні функції структури державної системи правової охорони інтелектуальної власності та міжнародної системи .	СВ.Д.006.ЗР.О.02.
			Визначати мету і принципи правової охорони ; Застосовувати набуті права на винаходи, корисні моделі, промислові зв'язки та інші об'єкти інтелектуальної власності; Орієнтуватися в варіантах рішень стосовно правової охорони; Грамотно використовувати охорону прав на об'єкти інтелектуальної власності за кордоном.	СВ.Д.006.ЗР.О.03.

			<p>Визначати мету і основні способи комерціалізації, та поняття інтелектуального капіталу;</p> <p>Використовувати об'єкти права інтелектуальної власності у власному виробництві; Організувати передачу прав на об'єкти інтелектуальної власності за ліцензійним договором, за договором комерційної концесії, за договором лізингу; Застосовувати методи оцінки прав на об'єкти інтелектуальної власності; Знаходити зв'язок між підходами до визначення вартості прав на об'єкти інтелектуальної власності та методами; Розраховувати вартість прав на об'єкти інтелектуальної власності;</p> <p>Управляти об'єктом власності на етапах його створення, набуття прав, використання прав, захисту та утилізації.</p>	СВ.Д.006.ЗР.О.04.
			<p>Професійно визначати причини, що приводять до порушення прав;</p> <p>Класифікувати дії, що порушують права власників об'єктів інтелектуальної власності; Вирішувати суперечки про визнання результатів інтелектуальної діяльності, суперечки, що стосуються порушення прав на об'єкти інтелектуальної власності;</p> <p>Застосовувати форми та способи захисту прав інтелектуальної власності;</p> <p>Орієнтуватися в основних вимогах угоди TRIPS.</p>	СВ.Д.006.ЗР.О.05.
Виконавчо-прогностична	Створення знаків обслуговування або корпоративного знаку, рекламного персонажу, серії рекламних ілюстрацій	ПФ.Е.007	<p><i>Використовуючи знання засобів моделювання проектної ситуації; основ маркетингових досліджень у процесі проектування; методики проектування знакової графіки, структурних принципів побудови графічної композиції у площини, та попередні знання з основ композиції, типографіки, дотрукарської підготовки, шрифту, історії графічного дизайну, з метою формулювання авторської концепції проекту; втілювання запропонованої концепції в систему візуальних образів; досягнення взаємозв'язку і стильової єдності всіх елементів; застосування комп'ютерної технології у проектуванні, уміти:</i></p>	

			Проводити перед проектні дослідження та професійне викладення теоретичних висновків; формувати цілісний погляд на взаємозв'язок усіх факторів проектування: соціально-культурного, художньо-творчого, функціонально-економічного; створювати системний аналіз проектних проблем; скласти аналітичний огляд	ПФ.Е.007.ПР.О.01
			Розробляти знаки обслуговування або корпоративний знак : зображувальний, шрифтовий, комбінований; створювати рекламний персонаж (корпоративного героя)	ПФ.Е.007.ЗП.О.02
			За допомогою традиційних засобів (папір, туш, гуаш, перо, пензель, фотографія, колаж) та авторських графічних технік (лінорит, офорт, літографія, трафаретний друк та інші), з подальшим використанням комп'ютерних технологій – створювати серію рекламних ілюстрацій , різних за темою, але поєднаних єдиними стильовими ознаками (на розворот і смугу рекламного видання): – натюрморт (з фірмовими ознаками); – архітектурний об'єкт або його елементи; – пейзаж з рекламним об'єктом	ПФ.Е.007.ЗП.О.03
Виконавчо-прогностична	Створення комплексних проектів	ПФ.Е.008	<i>Використовуючи знання засобів моделювання проектної ситуації; методики системного проектування складних об'єктів графічного та просторового дизайну; основ маркетингових досліджень у процесі проектування; та попередні знання з основ композиції, типографіки, додрукарської підготовки, шрифту, історії графічного дизайну, з метою професійного формулювання авторської концепції проекту; втілювання запропонованої концепції в систему візуальних образів; досягнення взаємозв'язку і стильової єдності всіх елементів; застосування комп'ютерної технології у проектуванні, уміти:</i>	

			<p>Створювати комплексний проект: - з корпоративної реклами. Творчо використовувати синтез типографіки, фото та комп'ютерної графіки у проектуванні малих форм друкованої продукції з оригінальними конструктивними елементами, нетрадиційними технологічними засобами друку та біговки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – папка меню, серветка, підставка під напої, – корпоративні листівки з рекламними повідомленнями – карта вин або інших напоїв з використанням авторських фотографій, сувеніри; <p>листівки, поздоровлення, дипломи та ін.</p> <p>- проекти об'єктів архітектурного середовища Працювати з проектними документами реального архітектурного середовища (генплан, плани, фасади, будівелі та споруди); — вміти на високому професійному рівні виконувати графічне оформлення проектів архітектурного середовища.</p>	ПФ.Е.008.ЗП.О.01
			Розробляти інтернет-версію друкованого видання, серію рекламних банерів з елементами анімації	ПФ.Е.008.ЗР.О.02
			На основі вивчення технології виготовлення об'єктів рекламної графіки великих розмірів створювати плакат, лайт-бокс, бігборд	ПФ.Е.008.ЗП.О.03
Виконавчо-прогностична	Розробка мультимедійної презентації прикладного плану, презентації-портфоліо	ПФ.Д.009.	<i>На основі оволодіння манерою, прийомами створення і виявлення виразного зображення різноманітних об'єктів, знання основних веб-ресурсів, грамотного використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій, уміти:</i>	
			Вміти орієнтуватись в типах мультимедійних презентацій, технічному обладнанні, пов'язаному із мультимедійними продуктами	ПФ.Д.009.ПР.Р.01
			Орієнтуватися у масивах графічного матеріалу , спираючись на знання основних веб-ресурсів , де розташовують інформацію найвідоміші світові розробники мультимедійних продуктів.	ПФ.Д.009.ПР.Р.02

			Створювати малюнки основного екрану, екранів всіх рівнів, покадрові малюнки анімацій (олівцем, фломастером, кольоровою ручкою)	ПФ.Д.009.ПР.Р.03
Виконавчо-прогностична	Створення комплексу пакувань універсального типу	ПФ.Е.010	<i>На основі вивчення принципів створення графічної композиції на об'ємі, термінів і визначень, класифікації упаковок, а також знання з основ формоутворення, основ методики дизайну, шрифту, додрукарської підготовки, фотографії, основ композиції уміти:</i>	
			Створювати комплекс пакувань універсального типу: 3-4 типів упаковок для різних груп асортименту товарів (комбіновані матеріали, папір, картон); розробляти типорозміри для одного з розроблених типів упаковки	ПФ.Е.010.ПР.Р.01
			З урахуванням вимог функціональності, інформативності, рекламності, трансформативності створювати шоу-бокс з гофрокартону, картону, полімерних матеріалів; пакет-сумку з полімерів, паперу, комбінованих матеріалів; об'ємно-просторову вітальну картку оригінальної конструкції, сувенір	ПФ.Е.010.ПР.Р.02
			Створювати упаковку-шоу-бокс; диспенсер (картонна конструкція з кишенею для рекламних буклетів та листівок)	ПФ.Е.010.ПР.Р.03
			Прилавковий постер; мобайл (подвісна виставкова інформаційна форма); воблер (мала рекламно-інформаційна форма)	ПФ.Е.010.ПР.Р.04
Виконавчо-прогностична	Створення серії графічних робіт з використанням технік авторського друку	ПФ.С.011	<i>Використовуючи знання технологічного процесу, виразні можливості та якості різних видів художнього та авторського друку у практиці графічного дизайну, книжковій та плакатній графіці, образотворчому мистецтві, а також попередні знання з рисунку, кольорознавства, основ композиції, використовуючи різноманітні виразні можливості технік авторського друку для створення об'єктів графічного дизайну, уміти:</i>	
			Створювати серію власних графічних робіт за обраною та затвердженою темою (напр.: присвячену природним або архітектурним пам'яткам міста або країни, діячам культури або мистецтва, актуальним явищам суспільного життя тощо)	ПФ.С.011.ПП.Р.01

			Розробляти об'єкти графічного та просторового дизайну з конструктивними елементами (конструкція макету) та елементами типографіки	ПФ.С.011.ПР.Р.02
			Розробляти: -проект видання перекидного календаря власного авторського дизайну; - авторські проекти благоустрою архітектурного середовища та інтер'єрів громадських та індивідуальних об'єктів.	ПФ.С.011.ПП.Р.03
			Створювати об'єкти графічного дизайну (календар-плакат, календар настінний та настільний) з конструктивними елементами (конструкція макету) та елементами типографіки (календарна сітка, літературна складова)	ПФ.С.011.ПР.Р.04
Виконавчо-прогностична	Збір матеріалу та перед.-проектний аналіз впливових факторів дипломного проектування	ПФ.Е.012	<i>Використовуючи знання засобів моделювання проектної ситуації; методики системного проектування складних об'єктів графічного дизайну; основ маркетингових досліджень у процесі проектування, використовуючи професійно сформульовану авторську концепцію дипломного проекту, уміти:</i>	
			Виконувати передпроектний аналіз усіх впливових факторів дипломного проектування: системний аналіз проектних проблем, складання аналітичного огляду	ПФ.Е.012.ПР.Р.01
Експертно-прогностична	Використання знань з естетичних проблем дизайну та образотворчого мистецтва	ПФ.Е.013	<i>На основі попередніх знань з фахових дисциплін, маркетингу та менеджменту, комп'ютерних технологій, уміти:</i>	
			На основі аналітичного огляду впливових факторів дипломного проектування виконувати концептуальне обґрунтування теми	ПФ.Е.013.ПР.Р.01
			Виконувати сюжетно-тематичну розробку теми; виявлення лейтмотиву проекту; ескізні проекти ключових елементів комплексного проекту	ПФ.Е.013.ПР.Р.02
			Виконувати роботу з пошуків акцидентних елементів дипломного проекту, завершення ключових елементів розробки, підготовку усіх елементів до друку	ПФ.Е.013.ПР.Р.03

Таблиця – Компетенції випускників вищого навчального закладу, що вимагається, та система умінь, що їх відображає

<i>Компетенція, щодо вирішення проблем та задач соціальної діяльності, інструментальних та загально – наукових задач</i>	<i>Шифр компетенції</i>	<i>Зміст уміння</i>	<i>Шифр уміння</i>
1	2	3	4
Знання основ філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до естетичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно – наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.	КЗН.01	Уміння аналізувати й оцінювати явище політичного розвитку українського суспільства в контексті світової історії, застосовувати здобуті знання для прогнозування суспільних процесів.	КЗН.01.ПР.Р.01
		Уміння аналізувати складні явища суспільного життя, пов'язувати загально філософські проблеми з вирішенням завдань економічної теорії і практики.	КЗН.01.ПР.Р.02
		Уміння використовувати економічні закони у процесі господарської діяльності..	КЗН.01.ПР.О.03
		Уміння користуватися нормативно-правовими актами	КЗН.01.ПР.О.04
		Володіння основними термінами та поняттями культурології та соціології на рівні відтворення, тлумачення й використання в повсякденному житті.	КЗН.01.ПР.О.05
Володіння основними знаннями щодо тенденцій розвитку матеріальної і духовної культури.	КЗН.02	Уміти виявляти соціально-значущі функції та властивості об'єктів.	КЗН.01.ПР.0.01
		Уміти створити проектно-художній образ заданого об'єкта як носія матеріальної та соціально-культурної цінності.	КЗН.01.ПР.Р.02
Володіння знаннями основ дослідницької діяльності	КЗП.03	Самостійно проводити науковий пошук в галузі мистецтва.	КЗП.03.ПР.О.01
		Визначати напрям, тематику і актуальність наукового дослідження та формулювати його тему.	КЗП.03. ПФ.Е.Р.01
		Розробляти методологію, постановку теоретичних досліджень, проводити польові дослідження.	КЗП.03. ПФ.Е.Р.02
		Аналізувати наслідки досліджень, оформляти звіти і рекомендації.	КЗП.03. ПФ.Е.ЗР.03
Володіння знаннями організаційно-методичного забезпечення навчального процесу	КЗП.01	Розробляти програми з рисунка, живопису, скульптури, композиції тощо.	КЗП.01.ПП.Р. 01
		Розробляти методичні посібники.	КЗП.01.ПП.Р. 02
		Організовувати і проводити навчання з рисунка, живопису тощо на пленері (під відкритим небом.	КЗП.01.ПП.Р.03

Володіння основними методами та професійними засобами та навичками художньої діяльності	КСП.01	Висловлювати свій замисел через конкретний сюжет в ескізах (схематичних пошуках);	КСП.01 ПФ.Е.ЗР.01
		Використовувати технологічні особливості художніх матеріалів, можливості різних технік і прийомів для досягнення найбільшої виразності і естетичної привабливості мистецького твору;	КСП.01. ПФ.Е.ЗР.02
		Засобами образотворчого мистецтва доводити твір до художньої завершеності;	КСП.01. ПФ.Е.ЗР.03
		На підставі високої вимогливості критично ставитися до своїх творчих досягнень і недоліків, прагнути до постійного підвищення своєї майстерності	КСП.01 СП.С.ЗР.01
Здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою.	КІ.01	Уміння правильно використовувати мовні засоби залежно від сфери й мети спілкування, складати ділові папери.	КІ.01.ЗП.Р.01
Знання іншої мови(мов).	КІ.02	Практичне володіння іноземною мовою в обсязі тематики, зумовленої професійними потребами; користування усним мовленням у межах побутової, суспільно – політичної та фахової тематики; уміння перекладати з іноземної мови на рідну текстів загальноекономічного характеру.	КІ.02.ЗП.Р.01
Здатність використовувати загально-професійні знання й уміння в галузі практичного використання комп'ютерних технологій;	КСП.01	Уміння використовувати професійно профільовані знання й уміння в галузі практичного використання комп'ютерних технологій;	КСП.01.ПП.О.01
Здатність використовувати інтернет – ресурси для рішення експериментальних і практичних завдань у галузі професійної діяльності;	КСП.02	Уміння інтернет – ресурси для рішення експериментальних і практичних завдань у галузі професійної діяльності;	КСП.02.ПП.О.01
Розуміння та сприйняття етичних норм поведінки відносно інших людей і відносно природи (принципи біоетики);	КСО.01	Уміння розуміти та сприймати етичні норми поведінки відносно інших людей і відносно природи (принципи біоетики);	КСО.01.ПР.Р.01
Розуміння необхідності та дотримання норм здорового способу життя.	КСО.02	Уміння підтримувати та розвивати фізичне та моральне здоров'я, захищати особисте життя в умовах впливу негативних факторів зовнішнього середовища.	КСО.02.ПР.Р.01
Здатність учитися;	КСО.03	Уміння сприймати та розуміти надану інформацію у повному обсягу	КСО.03.ПР.Р.01
Здатність до критики й самокритики;	КСО.04	Уміння використовувати критику та самокритику	КСО.04.ПР.Р.01
Креативність, здатність до системного мислення;	КСО.05	Уміння застосовувати творчі здібності , які характеризують готовність до створення принципів нових ідей , що відрізняються від традиційних ;системно мислити;	КСО.05.ПР.Р.01

Адаптивність і комунікабельність;	КСО.06	Уміння встановлювати зв'язки між людьми	КСО.06.ПР.Р.01
Наполегливість у досягненні мети;	КСО.07	Уміння наполегливо досягати поставленої мети.	КСО.07.ПР.Р.01
Турбота про якість виконуваної роботи;	КСО.08	Уміння відповідально ставитись до виконуваної роботи	КСО.08.ПР.Р.01
Толерантність;	КСО.09	Уміння прихильно признавати поведінку та думки інших людей	КСО.09.ПР.Р.01
Екологічна грамотність.	КСО.10	Уміння використовувати адміністративні, правові, економічні та виховні важелі впливу на природо користувачів.	КСО.10.ПР.Р.01
Розуміння необхідності та дотримання правил і вимог охорони праці та виробничої санітарії	КСО.11	Уміння вживати заходи щодо захисту життя людини	КСО.11.ПР.О.01
Розуміння необхідності та дотримання правил безпеки життєдіяльності	КСО.12	Уміння визначати негативні фактори в житті людини природного, техногенного, соціально-політичного і воєнного характеру та вживати заходи щодо індивідуального та колективного захисту людини від них	КСО.12.ПР.О.01

**Таблиця — Здатності випускників вищого навчального закладу,
що вимагаються, та система умінь, що їх відображають**

Зміст	Шифр здатності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4
Володіння основними знаннями щодо тенденцій розвитку матеріальної і духовної культури.	3.01	<p align="center">Уміти виявляти соціально-значущі функції та властивості об'єктів.</p> <p align="center">Уміти створити проектно-художній образ заданого об'єкта як носія матеріальної та соціально-культурної цінності.</p>	3.01.ПР.0.01 3.01.ПР.Р.02
Володіння основними методами та професійними засобами та навичками проектно-художньої діяльності.	3.02	<p>Уміти (на основі аналізу інформаційних матеріалів, передпроектних досліджень), формулювати проблеми та розробляти їх рішення з послідовною реалізацією відповідних задач і пріоритетною орієнтацією на культурологічні та соціально-психологічні фактори.</p> <p>Уміти формувати цільові властивості об'єкта як виявлення визначеної соціально-культурної потреби конкретної групи споживачів.</p> <p>Використовувати в своїй діяльності сучасні знання щодо проблем техногенної безпеки, здоров'я людини.</p> <p>Використовувати сучасні дизайнерські прийоми та засоби для візуалізації авторської ідеї, що забезпечить відповідний діалог з фахівцями різного спрямування та найбільш повне впровадження дизайнерського рішення.</p>	3.02.ЗР.Р.01 3.02.ЗР.Р.02 3.02.ЗР.Р.03 3.02.ЗР.Р.04
Володіння державною мовою та іноземними мовами.	3.03	<p>Вільно володіти українською мовою.</p> <p>Грамотно використовувати в своїй діяльності професійну лексику.</p> <p>Володіти лексичним мінімумом не менш однієї з іноземних мов на рівні необхідної кількості лексичних одиниць та граматичного мінімуму, необхідних для усної та письмової форми спілкування.</p>	3.03.ЗР.Р.01 3.03.ПР.Р.02 3.03.ЗР.Р.03

Володіння знаннями основ дослідницької діяльності	3.04	<p>Самостійно проводити науковий пошук в галузі дизайну.</p> <p>Визначати напрям, тематику і актуальність наукового дослідження та формулювати його тему.</p> <p>Розробляти методологію, постановку теоретичних та експериментальних досліджень, проводити експерименти та дослідження.</p> <p>Аналізувати наслідки досліджень, оформляти звіти і рекомендації.</p>	<p>3.04.ПФ.Е.08.3 Р.01</p> <p>3.04.ПФ.Е. 08. ЗР. 02</p> <p>3.04.ПФ.Е.08.3 Р.03</p> <p>3.04.ПФ.Е.08.3 Р. 04</p>
Володіння знаннями організаційно-методичного забезпечення навчального процесу	3.05	<p>Розробляти програми з рисунка, живопису, скульптури, композиції тощо.</p> <p>Розробляти методичні посібники.</p> <p>Оформляти наочністю навчальні приміщення.</p> <p>Організовувати і проводити навчання з рисунка, живопису тощо на пленері (під відкритим небом).</p>	<p>3.05.ПФ.Е.10. ЗР. 01</p> <p>3.05.ПФ.Е.10. ЗР. 02</p> <p>3.05.ПФ.Е.10. ЗР.03</p> <p>3.05.ПФ.Е.10. ЗР.04</p>

Зміст виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
Проектна	Найважливіші передумови створення оригінального художнього твору	ПФ. Е. 01	<p>З метою усвідомлення обов'язкових передумов створення оригінального художнього твору, вироблених практикою багатьох поколінь вітчизняних та зарубіжних митців, вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постійно спостерігати життя, бачити в різноманітних його проявах неординарне, несподіване у звичайному, цікаве з точки зору художнього втілення і переосмислювати побачене за допомогою творчої уяви і фантазії в художній образ. <p>На основі знань, умінь і навичок, набутих в багаторічній і послідовній роботі над композицією, а також над рисунком, живописом, (скульптурою) з натури, з пам'яті і за уявою, підкріплених фундаментальними знаннями з перспективи, пластичної анатомії, техніки і технології художніх матеріалів, вільно володіти засобами образотворчої грамоти - мовою художника.</p> <p>ВМІТИ:</p>	ПФ.Е.01.ЗР.0.001

Зміст виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
			<p><u>В галузі рисунка:</u> професійно рисувати постать як чоловічої, так і жіночої оголеної моделі в сильних ракурсах і рухах (в лежачому і напівлежачому стані), використовуючи різноманітні художні матеріали;</p>	ПФ. Е. 01. ЗР. 0.005
			професійно рисувати групу з двох, трьох і більше постатей, розташованих в просторі і пластично поєднаних в одне логічне ціле;	ПФ. Е. 01. ЗР. 0.006
			використовувати рисунок не лише як засіб вивчення навколишнього світу і накопичення професійних знань, а й як творчий рисунок, засобами якого створюється образ, задуманий художником.	ПФ.Е.01.ЗР.0.007
			<p><u>В галузі живопису</u> - професійно писати засобами живопису (олійними, акварельними чи іншими фарбами) оголений торс чоловічої чи жіночої моделі в різному кольоровому середовищі і при різному освітленні, створювати поясний портрет;</p>	ПФ.Е.01.ЗР. 0.016
			-професійно писати засобами живопису групу з двох, трьох постатей, гармонійно поєднуючи їх в одне ціле, створювати груповий портрет.	ПФ. Е. 01. ЗР. 0.019

Зміст виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
			<p><u>В галузі профмайстерності:</u> З метою найвиразнішого і доцільного розміщення монументальної композиції в архітектурному середовищі знати: Кращі зразки синтезу мистецтва в різні сторичні епохи та найхарактерніші його стильові напрями; Композиційні закономірності принципів синтезу сучасної архітектури та монументально-декоративного мистецтва. Вміти: -використовувати набуті теоретичні знання в спільній роботі архітекторів, живописців, скульпторів над вирішенням завдання синтезу мистецтва, а також у практиці оздоблення сучасних об'єктів.</p>	ПФ. Е. 01. ЗР. 0.020
			<p><u>В галузі проектування:</u> З метою грамотної і виразної композиційної побудови художнього твору художник-живописець має знати: -закони образотворчої композиції, принципи копозиційної побудови творів видатних майстрів і те, що лише повсякденна праця над композицією приводить до успіху. Вміти: - засобами образотворчого мистецтва закомпонувати складові художнього твору, виходячі з концепції, теми і обраного сюжету, в єдине пластичне і логічне ціле.</p>	ПФ.Е.01.ЗР.0.021
			<p><u>В галузі вузької спеціалізації:</u> З метою збагачення арсеналу власної техніки, живописної манери та прийомів трактування форми вміти: професійно виконувати авторські роботи з творів станкового олійного живопису в техніці та манері автора - створювати оригінал-макети видань засобами</p>	

Зміст виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
			<p>комп'ютерних видавничих систем.</p> <p><u>В галузі історії мистецтва на Закарпатті:</u> З метою об'єктивної оцінки, місця, ролі і значення національної художньої спадщини Закарпаття у всесвітній культурно-художній спадщині в образотворчому мистецтві і визначення свого місця в художньому процесі – знати : найтипівіші пам'ятки різних стилів кожної доби, творчість найвидатніших вітчизняних художників, основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, хронологічні межі та національні варіанти історико-мистецьких стилів, напрямів, течій . Вміти: визначати приналежність мистецьких творів за стильовими ознаками до різних періодів, шкіл; аналізувати мистецький твір/ робити графічний аналіз його композиції; розпізнавати на фотографії (репродукції) пам'ятки мистецтва, визначати час створення, автора, характеризувати стилістичні особливості, техніку виконання.</p>	

Зміст виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
			<p><u>В галузі Історії художньої освіти на Закарпатті</u> - визначати головну ідейно- філософську концепцію художньої освіти на Закарпатті Усвідомлюючи велику відповідальність за художню якість твору, за свій імідж, авторитет художньої школи і своїх вчителів - вміти : - аргументовано, за допомогою прикладів, зразків, аналогів обґрунтовувати з позицій високого професіоналізму мистецькі принципи і своє творче "Я"; - проводити збір матеріалу для роботи над твором: рисунків, етюдів, типажу, іконографії, свідчень літературних та інших джерел, знаходити особистостей - прототипів персонажі твору.</p>	
			<p><u>В галузі скульптури</u> професійно ліпити чоловічий чи жіночий портрет у розмірі 2-х натуральних величин і більше – у формі круглої скульптури;</p>	ПФ.Е.01.ЗР.0.030
			<p>- професійно ліпити оголену чи одягнену чоловічу або жіночу модель в натуральну величину і більше – у формі круглої скульптури;</p>	ПФ.Е.01.ЗР.0.031
	Вивчення передпроектної ситуації	ПФ.Е.02	3 метою забезпечення художньої достовірності задуманого твору художником чи твору, виконаного на замовлення вміти : досконало вивчати епоху, час , місце, події, об'єкти, твір, іконографію, історичні, літературні та інші свідчення;	ПФ.Е. 02. ЗР. 0.081

Зміст виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
			- знайомитися з художніми творами на подібну чи близьку тему, які були створені вітчизняними чи зарубіжними митцями;	ПФ.Е. 02. ЗР. 0.082
			- вивчати архітектурне середовище, інтер'єр чи екстер'єр, для якого створюється твір, його розміри та масштаби, умови експозиції, оточення та освітлення (штучне, природне, комбіноване, спеціальне), виконувати в масштабі макет та креслення.	ПФ.Е. 02. ЗР. 0.083
	Створення художнього образу через конкретний сюжет	ПФ.Е. 03.	З метою високопрофесійного розкриття теми виконуваного твору і досягнення найбільшої його художньої виразності, спираючись на досвід великих майстрів образотворчого мистецтва і на власний досвід уміти: - висловлювати свій замисел через конкретний сюжет ескізах (схематичних пошуках);	ПФ.Е. 03. ЗР. 0.084
			- не задовольнятися першими ескізними варіантами, а намагатися в численних варіантах пошуку найвиразнішого розкриття теми твору.	ПФ.Е. 03. ЗР. 0.085
	Погодження остаточного ескіза з замовником (якщо твір виконується на замовлення)	ПФ.Е.04	Усвідомлюючи велику відповідальність за художню якість твору, за свій імідж, авторитет інституту і своїх вчителів уміти : - аргументовано, за допомогою прикладів, зразків, аналогів обґрунтовувати з позиції високого професіоналізму мистецькі принципи і своє творче "я" ;	ПФ.Е. 04. ЗР. 0.090
			- уважно вислуховувати зауваження і пропозиції замовника і виконувати їх, якщо це не призведе до зниження мистецької якості твору;	ПФ.Е. 04. ЗР. 0.091

Зміст виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
			- юридичне грамотно укласти договір з замовником на виконання твору з визначенням розміру, матеріалу, терміну його завершення, вартості, можливої пре доплати та інших зобов'язань сторін.	ПФ.Е. 04. ЗР. 0.092
Технічна Технологічно - виконавська	Створення умов для виконання твору	СП.С.05	3 метою нормального забезпечення сприятливих умов для виконання твору, виходячи із його конкретного задуму і призначення (в тому числі і на замовлення} уміти :	СП .С . 05 .ЗР. 0.093
			- вирішувати питання фінансового забезпечення на весь період роботи над твором;	СП .С . 05 .ЗР. 0.094
			- готувати та забезпечувати потрібне обладнання та художні матеріали;	СП .С . 05 .ЗР. 0.095
			- проводити збір матеріалу для роботи над твором : рисунків , етюдів , іконографії, свідчень літературних та інших джерел;	ПФ.Е. 06. ЗР. 0. 098
			- використовувати технологічні особливості художніх матеріалів, можливості різних технік і прийомів для досягнення найбільшої виразності і естетичної привабливості мистецького твору;	ПФ.Е. 06. ЗР. 0. 099
			- засобами образотворчого мистецтва доводити твір до художньої завершеності та найбільшої виразності (які були досягнуті в остаточному ескізі) і своєчасно припиняти роботу;	

Зміст виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
			- на підставі високої вимогливості критично ставитися до своїх творчих досягнень і недоліків, прагнути до постійного підвищення своєї майстерності, дбати про високий авторитет своїх вчителів і своєї мистецької школи.	ПФ.Е. 06. ЗР. 0. 100
Експозиційна	Підготовка твору до експозиції	ПФ.Е. 07	З метою виразного представлення твору для огляду та виконання експозиційних вимог виставки уміти : оформляти твір: підбирати раму, окантовку, паспарту, підставку тощо визначати їх тон, колір, фактуру.	ПФ.Е. 07. ЗР. 0. 101
Науково-дослідна робота		ПФ.Е. 08	З метою проведення наукового дослідження в галузі свого фаху, спираючись на знання основ дослідницької діяльності уміти : - самостійно проводити науковий пошук в галузі образотворчого мистецтва;	ПФ.Е.08.ЗР.0.102
			- визначати напрям, тематику і актуальність наукового дослідження та формулювати його тему;	ПФ.Е. 08. ЗР. 0.103
			- розробляти методологію, постановку теоретичних та експериментальних досліджень , проводити експерименти та досліді;	ПФ.Е.08.ЗР.0. 104
			- аналізувати наслідки досліджень , оформляти звіти і рекомендації .	ПФ.Е.08.ЗР. 0. 105
Педагогічна (викладацька)	Організація професійного навчання	ПФ.Е.09	Виходячи з особливостей конкретного контингенту учнів чи студентів, їх підготовки та наявності спеціальних аудиторій і обладнання уміти : - організовувати і проводити навчальний процес з образотворчого мистецтва.	ПФ.Е.09.ЗР. 0. 106

Зміст виробничої функції	Назва типової задачі діяльності	Шифр типової задачі діяльності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4	5
	Організаційно - методичне забезпечення навчального процесу	ПФ.Е.10	Спираючись на основні дидактичні принципи, залежно від рівня підготовки контингенту учнів, студентів, керуючись програмами, методичними розробками, наказами, нормативно-правовими документами уміти:	
- розробляти програми з рисунка, живопису, скульптури, композиції тощо;			ПФ.Е.10.3Р. 0. 107	
- розробляти методичні посібники;			ПФ.Е.10.3Р.0. 108	
- оформляти наочністю навчальні приміщення;			ПФ.Е.10.3Р.0. 109	
			- організувати і проводити навчання з рисунка, живопису тощо на пленері (під відкритим небом).	ПФ.Е.10.3Р.0. 110

11. ДОДАТОК Б

(обов'язковий)

ТАБЛИЦЯ - ЗДАТНОСТІ ВИПУСКНИКА ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ,
ЩО ВИМАГАЮТЬСЯ, ТА СИСТЕМА УМІНЬ, ЩО ЇХ ВІДОБРАЖАЄ

Зміст здатності вирішувати проблеми і задачі соціальної діяльності	Шифр здатності	Зміст уміння	Шифр уміння
1	2	3	4
Випускник вищого навчального закладу здатний : - сприймати, засвоювати і надихатися в творчій діяльності і особистому житті культурними і мистецькими надбаннями свого народу і народів світу;	3.01.СВ.Е.01	Випускник вищого художнього навчального закладу повинен уміти: на основі знань історії і мистецтва, розуміння їх ролі в розвитку цивілізації, проникати ся відповідальністю і визначати своє місце в мистецькому житті ;	3. 01. СВ. Е. 01. ЗР. 0. 01
- засвоювати і використовувати в творчій діяльності історичні культурні та мистецькі надбання свого народу;	3.02.СВ.Е. 02	- використовувати у творчій діяльності мистецькі надбання професійного і народного мистецтва ;	3. 02. СВ. Е. 02. ЗР. 0.02
- критично оцінювати і прогнозувати політичні економічні та культурно- мистецькі події і явища;	3.03.СВ.Е. 03	- орієнтуватися в широкому спектрі суспільного життя;	3. 03. СВ. Е. 03. ЗР. 0.03
- до ефективної комунікативної взаємодії, в тому числі засобами сучасних інформаційних технологій;	3.04.СВ.Е.04	- вільно володіти державною мовою та як найменше однією з іноземних мов на рівні професійного та побутового спілкування, сучасними засобами комунікації ;	3. 04. СВ. Е. 04. ЗР. 0.04

1	2	3	4
- до засвоєння нових знань. Підвищення професійного рівня, постійної потреби до самовдосконалення ;	3.05.СВ.Е.05	- не зупинятися на досягненнях, самокритично оцінювати свої успіхи, прагнути до поповнення знань і підвищення майстерності;	3. 05. СВ. Е. 05. ЗР. 0.05
- виконувати норми законодавства і захищати свої права , з тому числі авторське право;	3 . 06 . СВ. Е. О6	на основі знання законів визначати свої права , правове поле діяльності;	3.06 .СВ. Е. 06 .ЗР. 0.0 6
- дотримуватися загальноприйнятих норм поведінки і моралі в міжособистісних відносинах;	3.07.СВ.Е.07	- будувати стосунки з колективі на основі прав людини, християнської моралі і етики;	3.07.СВ.Е.07.ЗР. 0. 07
- до співпраці у творчій групі, творчому колективі, співвідносити свої інтереси з інтересами і прагненнями творчого колективу;	3. 08 . СВ. Е . С8	на демократичних засадах створювати творчу і ділову атмосферу в колективі , поважати думку своїх товаришів по роботі, прагнути до злагоди;	3. 08. СВ. Е. 08 .ЗР. 0.0 8
- вести і пропагувати здоровий спосіб життя, володіти вмінням і навичками фізичного і духовного самовдосконалення	3.С9.СВ.Е.09	- пропагувати на власному прикладі здоровий спосіб життя, прагнути до фізичного самовдосконалення, виховання здорового самку і нормальних життєвих потреб.	3. 09. СВ. Е. 09. ЗР. 0.09

