



ДЕНЬ ПЕРШОКУРСНИКА - 2

ПЕЙЗАЖ БЕЗ ПОЛІТИКИ - 3

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ В МОНЕТАХ - 5

ПЕРЕГЛЯД В ЗАКАРПАТСЬКІЙ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ - 6

РАКУРС

ДЕНЬ ПЕРШОКУРСНИКА

Понеділок 27 листопада в Закарпатській академії мистецтв та Коледжі мистецтв імені Адальберта Ерделі виявився напруженим, але надзвичайно цікавим. Відбувся довгоочікуваний День першокурсника. Свято пройшло емоційно, активно, захоплено: у чесному двобої зішлись дві команди – академії і коледжу. Першокурсники проявили себе креативними, винахідливими, одержимими мистецтвом, довівши своє повне право називатися студентами Закарпатської академії мистецтв та Коледжу мистецтв імені Адальберта Ерделі.

Ректор проф. Іван Небесник вручив грамоти та цінні подарунки найактивнішим студентам, окропив священною водою першокурсників, накреслив перспективу розвитку і росту наших навчальних закладів.

На вечорі було всякого: цікаве відео, вдалі пародії, дивовижна масовість, дружна командна співпраця, недотримання регламенту, неправильний підрахунок оцінок, падання мікрофону... Але найціннішими були наші враження – позитивні емоції.

А смачні подарунки – доїдаємо ще сьогодні...



ПЕЙЗАЖ БЕЗ ПОЛІТИКИ



У Будинку художника триває Різдвяна виставка. В експозиції половину, якщо не більше, з 400 робіт художників із різних куточків України, складають пейзажі.

З а традицією, наприкінці року, у Центральному Будинку художника демонструється наймасштабніша всеукраїнська Різдвяна виставка. Живопис, графіка, скульптура, твори декоративно-прикладного цеху - все різноманіття «образотворчого мистецтва», зазвичай, ледве вміщує третій поверх знаменитого Будинку на Львівській площі у Києві. Цьогоріч, кількість учасників перевищила 400!

- Всього подавали заявки понад три тис. художників, - розповів «Дню» директор Дирекції виставок Національної спілки художників України Ігор ВОЛОЩУК, - але ми відбирали кращих із найкращих. До нас потрапляють за якістю, а не «по зв'язках» (роботи не тільки членів Спілки). Виставки цікаві, передусім, як найпоказовіші «оглядини» вітчизняного фاین-арту. До речі, будь-який великий виставковий проект у Будинку художника – це, перш за все, найвеличніший «ярмарок» салонного (у доброму сенсі) інтер'єрного живопису та скульптури. Тут можна побачити картини й інші твори, здатні прикрасити життя. Втім, очікувати від «Салонів» помітних творчих відкриттів, швидше за все, не варто. Натомість, завдяки таким підсумковим всеукраїнським художнім зборам, отримуєш якнайповніше уявлення про «середній рівень» сучасного мистецтва по країні. А ще - про сьогоденну кон'юнктуру. Тобто, про те, що саме, на думку як самих художників, так і Дирекції виставок НСХУ, найкраще зараз продається. Зимовий класичний, або ж імпресіоністичний, пейзаж, зі снігами, у яких відображається синє-синє небо, - ось який жанр, як видається, є найзатребуванішим у вітчизняних покупців сьогодні. До нього найчастіше звертаються художники. Спокою, самозаглиблення, «розумного й вічного» хоче? Напевно. Жодної ознаки на виставці – політики (а ще у 2013 - 2014 рр.

сюжетних картин про АТО чи про Майдан, та навіть плакатів, на Різдво у Будинку художника вистачало)...Скільки не малювали за часів Президента В.Ющенка – калини, гетьманів та Трипілля, а за В. Януковича – сучасних трударів, шахтарів, або ж церкви та сивобородих ченців, «державна» все одно не квапиться «закупувати» ці ідеологічно вірні зображення. Отже, «риноку», а разом із ним добре написаний реалістичний аполітичний пейзаж, на якому «відпочиває око», переміг будь-яке інше соціальне замовлення, будь-яку ідеологію.

Цього року на Різдвяній виставці помітно поменшало і «солоденьких» картин-«поштових листівок» із янголами, котиками, новорічними ялинками та іншим. Та це, напевно – заслуга ще й відбіркової комісії Дирекції виставок НСХУ. Натомість, вистачає типових сільських краєвидів: гуси, коні, кози, здається, стали «героями» багатьох живописних творів. Романтики додають і карпатські гори – ще один одвічний ТОП вітчизняного живопису. Проте, більш розповсюджений «географічно» рівнинний краєвид (зокрема, рідний багатьом художникам - «спілчанам») Седнів), здається, за кількістю творів цього разу переміг український Хайленд. Кримські ж гори, на жаль, українські митці зараз малюють, хіба що, з пам'яті і нечасто...

- Цього року, - розповідає І.Волощук, - з організацією Різдвяної виставки нам допоміг Департамент культури Київської міської державної адміністрації. Мистецька акція увійшла до офіційної програми святкових заходів КМДА. Завдяки міському фінансуванню, ми навіть випустили альбом-каталог із творами експозиції. В цілому ж Будинку художника виживає своїми силами і за мізерні кошти. Але – тримається! Ми раді, що маємо змогу «нести культуру у маси»...

Виставку можна побачити до 14 січня. Ганна ПАРОВАТКІНА. Фото Руслана КАНЮКИ, «День»



ІСТОРІЯ УКРАЇНИ В МОНЕТАХ

4 грудня 2017 року у Закарпатській академії мистецтв в рамках навчального курсу «Спеціальні історичні дисципліни» прочитано лекцію «Нумізматика» студентам 4-го та 2-го (ск.) курсів та продемонстровано сучасні монети Незалежної України. Лектор, доцент І.Міськов, ознайомив студентів з історією найперших монет (відомі з XII ст.) та монетної чеканки в Стародавніх Китаї, Індії та Греції, терміном «нумізматика» (відомий з середньовіччя), мюнцкабінетами, історіографами монетної справи (І.Ф.Юахім, Р.Беме, І.Еккель, І.Мадер, І.Лелевель, В.Ренцман, А.Анжель, Р.Серрюр, А.Сіверс, Н.Бауер), нумізматичною термінологією тощо.

Міськов І. О. продемонстрував студентам, сучасні ювілейні монети Національного Банку України: 350-річчя битви під Батою (5 грн. – 2002 р.), Вячеслав Чорновіл 1939-1999 (2 грн. – 2008 р.), Ліра (5 грн. – 2004 р.), 20 років Конституції України (2 грн. – 2016 р.), Косівський розпис (5 грн. – 2017 р.).

Велике зацікавлення у студентів, викликала серія пам'ятних монет «Героям Майдану» Нацбанку України, присвячених Революції Гідності: Небесна Сотня (5 грн. – 2015 р.), Революція Гідності (5 грн. – 2015 р.), Євромайдан (5 грн. – 2015 р.).



ПЕРЕГЛЯД У ЗАКАРПАТСЬКІЙ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

Кінець грудня у Закарпатській художній академії традиційно означає проведення екзаменаційних переглядів для студентів усіх курсів.

