

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ - СТУДГАЗЕТА - ОСІНЬ 2017

ЕКСКУРСІЯ ДО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЮ А. КОЦКИ - 2

20 ЦІКАВИХ ФАКТІВ ПРО УКРАЇНСЬКУ МОВУ - 3

БУДЕ СТВОРЕНА СТУДЕНТСЬКА ПРОФСПІЛКОВА ОРГАНІЗАЦІЯ - 4

ЖИВОПИСНА "ВЕРЕТА" - 5

ЗУСТРІЧ ЗІ СКУЛЬПТОРАМИ СВІТУ - 6

ОСІННЯ ПЛЕНЕРНА ПРАКТИКА - 7

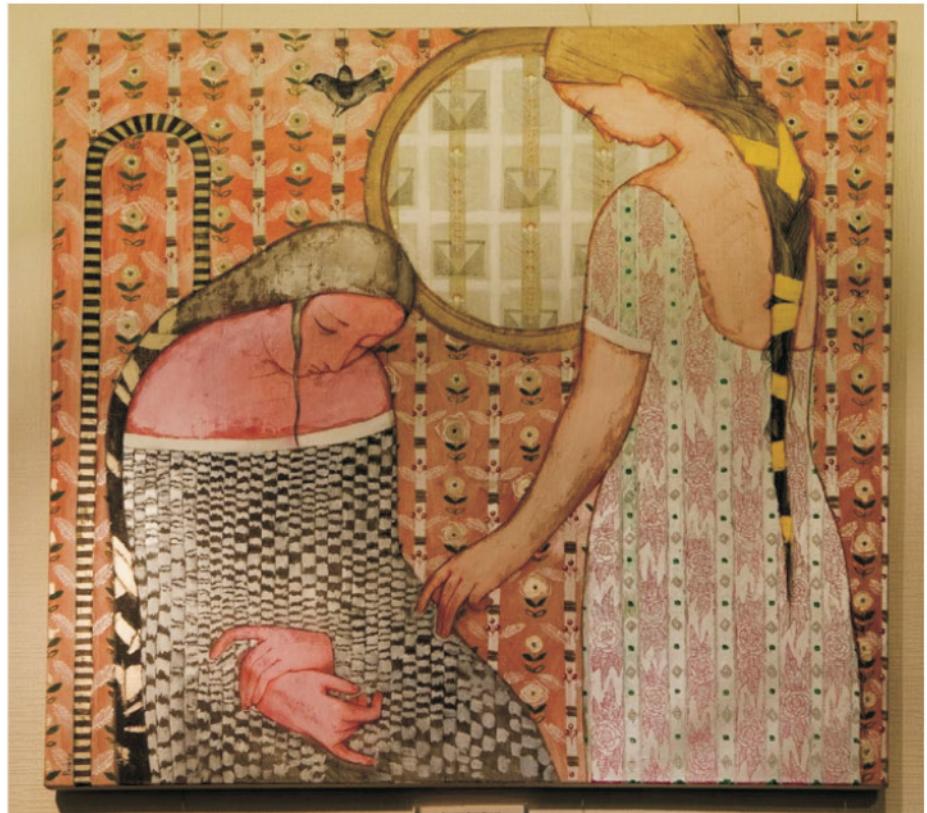
РАКУРС

ЖИВОПИСНА .ВЕРЕТА.

Живописна «Верета», зіткана з творів закарпатських художниць Одарки Долгош, Олени Кондратюк, Людмили Корж-Радько, Надії Пономаренко, відкрилася 5-го жовтня у Галереї європейського живопису «Євро-Арт» у м. Рівнене. Цей арт-проект вже презентуваний у містах України, зокрема, Вінниці, Тернополі й Чернівцях. А розгорнула його Громадська організація «Асоціація творчих жінок Закарпаття «Нова форма». В експозиції представлено біля 50-десяти картин, які характеризуються індивідуальними ознаками, але все ж створюють єдину структуру «живописної канви».

Ужгородські художниці чимало представляли свою творчість через різноманітні культурно-мистецькі проекти і в Україні, і за її межами. Їхнє спільне кредо: зберегти свою творчу індивідуальність. Щоразу кожна авторка четверки демонструє це на експозиційному майданчику. Як бачимо, тематика творів Одарки Долгош відзеркалює образ давнього родово-ду художниці, з характерною сімейною символікою, світлинами й предметами, які викликають більше запитань, аніж відповідей. А роботи Олени Кондратюк ведуть глядача у світ життєствердного сьогодення, символічних таємниць у вічній темі закоханої жінки. Авторка заворожує емоційним наповненням, використовуючи яскраву й насичену кольорову гаму відповідну до змісту. Зовсім протилежні за лаконічністю композиційних схем і ніжністю кольорів роботи Людмили Корж-Радько. Її жіночі обrazy випромінюють рівновагу, спокій, а тема материнства ненав'язливо викликає різноманітні спогади та асоціації. Не залишають байдужими сюжети картин Надії Пономаренко, вони вражають глядача своїми уявними й водночас реальними речами у своїй символічній образності.

Представлене малярство творчих майстерень Одарки Долгош, Людмили Корж-Радько, Надії Пономаренко (усі вони є доцентами Закарпатської академії мистецтв) та Олени Кондратюк продовжує розвиватися у нових формах сьогодення.



БУДЕ СТВОРЕНА СТУДЕНТСЬКА ПРОФСПІЛКОВА ОРГАНІЗЦІЯ

У вівторок 10 жовтня відбулися загальні збори студентів Закарпатської академії мистецтв. На порядку денному було одне питання: утворення студентської профспілкової організації. Про профспілку, її функції та можливості студентам розповів Іван Іванович Зелінський, голова обласної організації профспілки працівників житлово-комунального господарства, місцевої промисловості, побутового обслуговування населення. Він також познайомив з необхідною докумен-

тацією, подарував різноманітні буклети, які висвітлюють роботу профспілкових організацій області, зокрема студентських. До розмови про необхідність створення такої громадської організації долучився і голова профспілкового комітету Закарпатської академії мистецтв доц. Ю. Ю. Іваньо. Студенти прийняли рішення розпочати роботу щодо створення студентської профспілки, доручили підготувати документи Вереш Вероніці, вибравши її голововою свого осередку.



ЗУСТРІЧ ЗІ СКУЛЬПТОРАМИ СВІТУ

У післяобідню пору п'ятниці лекційна зала закарпатської академії мистецтв була вщент переповнена студентами, викладачами, гостями: тут відбувалася зустріч з відомими скульпторами, творцями проекту «Міст», що проходив на Закарпатті у травні цього року в рамках III Міжнародного симпозіуму скульптури. Симпозіум проводився громадською організацією «Pro Arte-Munkacs», очолює яку добре знаний закарпатський скульптор Петро Матл. Батько та син Матли познайомили публіку зі скульпторами та їх роботами.



20 ЦІКАВИХ ФАКТІВ ПРО УКРАЇНСЬКУ МОВУ

1. Двоїна – втрачена ознака української мови, про яку сьогодні мало хто знає. Наприклад, казали не «два слова», а «дві слова». У закарпатських говорах ці форми досьогодні існують. Двоїну примусово вилучили у 1933 році задля знищення рис української мови, які відрізняли її від російської.
2. В українській мові існує три форми майбутнього часу: проста, складна і складена: напишу, писатиму, буду писати.
3. У 1918–1920 роках українська мова була офіційною мовою Кубанської Народної Республіки. Так, значно ширшими були межі поширення української мови раніше. Слід лише поглянути на мовну карту 1871 року, де слово «на справді розлітається» «Від Сяну до Дону».
4. Українська мова тісно пов'язана зі старослов'янською – спільною мовою предків всіх сучасних слов'ян.
5. За доведеними результатами дослідження вченого В. Кобилюха, наша мова сформувалась ще Х–ІV тисячоліттях до нашої ери. Тож походження багатьох слів слід шукати в санскриті, а не в російській, німецькій, турецькій, грецькій та інших мовах. Адже вони виникли значно пізніше за українську.
6. Надавати усім словам зменшувально-пестливу форму – це, мабуть, не тільки особливість мови, а й особливість нашого народу. Навіть державний гімн містить пестливі слова типу «сторонці». Та що там, навіть «вороженьки» у нас звучить надзвичайно лагідно.
7. Попри пестливе звернення до воріженьків, українці все жсильний народ, який вміє за себе постояти. Процес свідчить словник синонімів, у якомунайбільшесинонімів, аж 45, має слово «бити».
8. Найбільша кількість слів в українській мові починається з літери «П». Найменш уживаною виявилася літера «Ф». У більшості випадків, слова які починаються з цієї літери, запозичені з інших мов. А ви ніколи не помічали, як старенькі люди вимовляють замість «Ф» – «ХВ» чи «КВ»? (фіртка – хвіртка, фанера – хванера, Федір – Хведір, фасоля – квасоля).
9. 7 відмінків іменника, до яких ми звикли, вирізняють українську мову серед східнослов'янських. Сьомий, клічний відмінок, існує лише в граматиці древніх мов:



- латині, грецькій та санскритській граматиці.
10. В українській мові дві букви «п». Раніше, одна із них, яка позначається як «ѓ», була вилучена з уживання, але в 90-ті роки знову увійшла в українську мову.
11. Назви всіх дитинчат тварин в українській мові відносяться до середнього роду.
12. Починаючи з вісімнадцятого і до дев'ятнадцятого століття в українській мові використовувалося до п'яťдесяти різних систем письма! Тому за кількістю орфографій українська мова перевершує навіть найскладнішу – монгольську.
13. У кінці шістнадцятого – напочатку дев'ятнадцятого століття в Україні використовувалася система письма під назвою «козацький скоропис», у якій начертання деяких букв відрізнялися від прийнятих у кирилиці.
14. Українська мова має напівофіційний статус в США (округ Кук штату Іллінойс). До округу входить Чикаго разом з передмістями. А українська мова була обрана як одна з найбільш вживаних мов у цій місцевості.
15. В українській мові й донині збереглися назви місяців з давньослов'янського календаря. Частково вони присутні й у інших слов'янських мовах, чого не скажеш про російську.
16. Найдовше слово в українській мові – «дихлордифенілтрихлорметилметан». Назва хімікату для боротьби з пшишками складається з 30 літер!
17. Сучасна українська мова налічує близько 256 тисяч слів і включена до списку мов, які успішно розвиваються до сьогодні.
18. Івана Котляревського недарма вважають основоположником нової української мови. Офіційно вважається, що саме після видання його «Енеїди» (1798), наша мова була прирівняна до літературної.
19. Значна кількість вживаних до сьогодні українських слів та мовних коренів прийшли до нас ще з часів трипільської культури, про що свідчать топографічні назви, народні пісні дохристиянських часів та значний слід у древньоіндійській мові – ведичному санскриті, джерела якого дійшли до нас з давнини у 5 тисяч років.
20. А ще, українську мову за останні 4 століття намагались вбити аж 134 рази!

ЕКСКУРСІЯ ДО МЕМОРІАЛЬНОГО БУДИНКУ МУЗЕЮ А.КОЦКИ

Ужгород дуже мальовниче та атмосферне місто. Будинки, оплетені дівочим виноградом, мимоволі привертають до себе увагу, особливо в осінні погожі дні. Саме в такому живописному місці розташований меморіальний будинок-музей А.Коцки. Група І-ГД разом зі своїм академкерівником Трегубовою Л.В. відвідала цей музей, де прослухали цікаву лекцію та оглянули експозицію.



ОСІННЯ ПЛЕНЕРНА ПРАКТИКА

На виставкових майданчиках Коледжу мистецтв ім.А.Ерделі Закарпатської академії мистецтв експонуються кращі студентські роботи, виконані під час осінньої пленерної практики. На виставці представлені живописні та графічні роботи студентів III курсу.

